

JAARVERSLAG 2024





Diner op het Internationale Congres van de Wereldbond voor Vrouwenkiesrecht in aanwezigheid van onder anderen Alletta Jacobs, Wilhelmina Drucker en Carrie Chapman Catt (International Woman Suffrage Alliance), 20 juni 1908
Fotograaf: Nico Schuitvlot

INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	5
1. Bestuursverslag	6
1.1 2024	6
1.2 Doelstelling en beleid	6
1.3 Verantwoordingsverklaring, bestuur en toezicht	6
1.4 Governance en organisatie	7
1.5 Besteding van de middelen, verantwoordelijkheden en besluitvorming	7
1.6 Samenstelling bestuur	9
1.7 Werving en behoud	9
1.8 Communicatie	11
1.9 Klachtenprocedure en integriteit	11
1.10 Fiscale aspecten van schenken en nalaten aan Het Concertgebouw Fonds	11
2. Activiteiten in cijfers	15
2.1 Kerngetallen 2024	15
2.2 Gerealiseerde renovatieprojecten, verduurzaming en onderhoud	15
2.3 Muziekeducatie	15
2.4 Activiteiten voor begunstigers	28
3. Schenkingen en toezeggingen	30
3.1 Nieuwe schenkingen en toezeggingen	30
3.2 Overzicht Fondsen op Naam	30
3.3 Kringleden	40
3.4 Fondsen	45
3.5 De Toegift	45
3.6 Ambassadeurs voor Het Concertgebouw Fonds	46
4. Meerjarenbeleid	50
4.1 Ontwikkeling en verwachting	50
4.2 Endowment	50
4.3 Wervingsstrategie	50
4.4 Risico's	51
4.5 Beleggingsbeleid	51
4.6 Verwachtingen boekjaar 2025	54
5. Begroting	56
6. Jaarrekening	62
6.1 Balans per 31 december 2024 (na bestemming resultaat)	62
6.2 Staat van baten en lasten over het boekjaar 2024	63
6.3 Kasstroomoverzicht	64
6.4 Toelichting op de balans per 31 december 2024 en staat van baten en lasten per 2024	64
6.5 Toelichting op de balans per 31 december 2024	67
6.6 Toelichting op de staat van baten en lasten over het boekjaar 2024	70
7. Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	75
8. Functies en nevenfuncties bestuursleden	78
9. Rooster van aftreden	79

VOORWOORD

Het jaar 2024 startte met een nieuwe traditie: het besloten Nieuwjaarsconcert voor Kringleden en leden van Fonds 1888, speciaal ontwikkeld voor alle generaties. De tweevoudige Grammy Award-winnaar J'Nai Bridges trad op, samen met LUDWIG en het Jazz Orchestra of The Concertgebouw. Zij presenteerden een divers programma, van Leonard Bernstein tot Bizets *Carmen*, Miles Davis en George Gershwin.

In september vond het altijd gedenkwaardige Concertgebouw Diner plaats. Mezzosopraan Joyce DiDonato werd geëerd met de Concertgebouw Prijs en het veelbelovende Leonkoro Quartet mocht de Young Talent Award in ontvangst nemen.

We namen onze begunstigers ook mee naar besloten repetities, tuinconcerten, familieconcerten, educatieconcerten en lunchconcerten om te laten zien waar hun betrokkenheid toe leidt. Eveneens noemenswaardig waren de twee muziekreizen naar Kopenhagen en Parijs, waar genoten werd van het samenzijn, de cultuur en bovenal uitzonderlijke muziek.

In 2024 mochten we ook rekenen op bijzonder veel steun. We verwelkomden ruim veertig nieuwe Kringleden en begunstigers van Fonds 1888 en Fonds Kleine Zaal. Een groot aantal begunstigers besloot, soms na al vijftien jaar betrokken te zijn geweest, zich opnieuw te verbinden aan het Fonds. Ook kregen we een buitengewoon genereuze schenking van de VriendenLoterij waarmee een forse stap gezet kon worden in de aanvraag van Het Concertgebouw voor verdere verduurzaming van het monument.

We ontvingen een zeer ruimhartige donatie van Fonds Edwin Bouw. Samen met een tweetal Kringleden, het Fonds Kleine Zaal en de Vrienden maakt dit fonds de zo gewenste renovatie van de Kleine Zaal mogelijk. In de zomer van 2025 wordt gestart met deze renovatie, waarbij onder meer gewerkt wordt aan verduurzaming (LED-lampen in plaats van halogeen), een aanpassing van de geluidsinstallatie, de toevoeging van boventiteling en een geavanceerder lichtplan.

Tot slot behaalden we een goed beleggingsresultaat op onze effecten, waarmee het onderhoud en de renovatie van het gebouw, en alle educatieprogramma's voor volgende generaties verder kan worden veiliggesteld.

Het bestuur dankt allen die zich zo betrokken voelen bij Het Concertgebouw Fonds en daarmee bijdragen aan het voortbestaan van Het Concertgebouw. Een plek voor verbinding en voor het genieten van muziek op wereldniveau. Voor een moment van rust, troost en hoop voor iedereen.

Wij zien ernaar uit jullie allen te ontvangen in Het Concertgebouw.

Jeroen van der Veer voorzitter	Eline Danker directeur
-----------------------------------	---------------------------

1. BESTUURSVERSLAG

1.1 2024

Stichting Het Concertgebouw Fonds, hierna te noemen: 'het Fonds', werd in november 2000 opgericht. In dit verslag wordt verantwoording afgelegd over hetgeen het Fonds in 2024 heeft ondernomen en bijgedragen.

1.2 Doelstelling en beleid

De statutaire doelstelling van het Fonds luidt woordelijk als volgt:

- het bijdragen tot de instandhouding, het onderhoud, de restauratie en de vernieuwing van, en de bevordering van de activiteiten in Het Concertgebouw te Amsterdam, zodat daardoor de positie van Het Concertgebouw als leidend nationaal podium voor het Nederlandse muziekleven wordt gewaarborgd en bevestigd;
- het stimuleren van educatie-activiteiten in Het Concertgebouw, dan wel vanwege aan Het Concertgebouw verbonden instellingen en het geven van voorlichting over muziek; en voorts alles wat daarmee in de meest uitgebreide zin des woords verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

In lijn met deze statutaire doelstelling verschaft het Fonds primair financiële ondersteuning bij de instandhouding, het onderhoud, de restauratie, de vernieuwing van Het Concertgebouw en bij de verzorging van muzikale educatie. Het bestuur meent dat renovatie en educatie van doorslaggevend belang zijn voor de toekomst van Het Concertgebouw. Het in goede staat behouden van het monumentale gebouw is immers van het grootste belang bij het streven het onvervangbare culturele erfgoed te beschermen en te behouden voor volgende generaties. Door het leveren van bijdragen ter realisatie van het muziekeducatieprogramma draagt het Fonds bij aan de culturele ontwikkeling van de jeugd en daarmee aan toekomstig publiek. Door de educatieprogramma's en familievoorstellingen komen op dit moment meer dan 39.000 kinderen, jongeren, begeleiders en families vaak voor het eerst in Het Concertgebouw.

Naast deze twee hoofddoelstellingen ondersteunt het Fonds in toenemende mate activiteiten op het gebied van programmering vanuit bijvoorbeeld speciaal daartoe door begunstigers in het leven geroepen Fondsen op Naam. Het betreft programmering die vaak niet rendabel gemaakt kan worden, bijvoorbeeld programmering voor een diverser publiek of concerten specifiek ontwikkeld om Het Concertgebouw toegankelijker te maken voor jongeren. Het Fonds maakt mogelijk dat voor bepaalde doelgroepen lager geprijsde kaarten aangeboden kunnen worden. Het betreft daarnaast het ruim baan geven aan jong talent op de podia van Het Concertgebouw zodat deze musici de kans krijgen zich verder te ontwikkelen.

Dit alles om te zorgen dat Het Concertgebouw een zekere en geborgde toekomst heeft, niet alleen met betrekking tot het in standhouden van het gebouw maar ook met het oog op de plek die het gebouw moet zijn voor de beleving van (muzikale) cultuur in de meest brede zin voor zoveel mogelijk mensen.

1.3 Verantwoordingsverklaring, bestuur en toezicht

Het Fonds heeft een volledig onafhankelijk en onbezoldigd bestuur. Het bestuur bestaat uit ten minste vijf en ten hoogste tien natuurlijke personen. Nieuwe bestuursleden worden benoemd door het bestuur. Het bestuur besloot in het verslagjaar dat

bestuursleden na de eerste zittingstermijn van vier jaar, herbenoemd kunnen worden voor een tweede termijn van vier jaar. Bij uitzondering kan vervolgens een herbenoeming per twee jaar plaatsvinden. Een en ander zal in de statuten aangepast worden.

Het Fonds wordt geleid door een directeur. De directeur is verantwoordelijk – in samenwerking met het bestuur – voor de beleidsvorming en de dagelijkse gang van zaken van het Fonds alsmede voor de realisatie en aansturing van de fondsenwerving. Het bestuur vergadert vier of vijf keer per jaar. De voorzitter van het bestuur is aanspreekpunt voor de directeur.

De penningmeester van het bestuur onderhoudt het contact met de directeur van het Fonds en met de beleggingsadviescommissie, hierna te noemen: de 'BAC'. De BAC bestaat uit twee onafhankelijke leden en de penningmeester van het bestuur. Zij adviseert het bestuur over het beleggingsbeleid. Advies kan op elk moment gedurende het jaar worden ingewonnen. Het vermogen van het Fonds is in beheer van vermogensbeheerder Van Lanschot Kempen, hierna te noemen: 'VLK'. Deze handelt volgens door het bestuur gegeven beleggingsmandaat. Rapportages van de beleggingen worden maandelijks gedeeld met de directeur, de BAC en de penningmeester. De financiële rapportages worden door de BAC voor elke bestuursvergadering besproken met de vermogensbeheerder. De rapportages van de vermogensbeheerder komen aan de orde tijdens de vergaderingen van het bestuur.

Sinds ruim tien jaar bestaat er de mogelijkheid voor begunstigers de bijdrage toe te wijzen aan het Endowment Fonds. Dit vermogen is het financiële fundament dat de toekomst van Het Concertgebouw beoogt zeker te stellen. Het rendement van het Endowment wordt ingezet om, onafhankelijk van externe omstandigheden, het onderhoud en de educatieprogramma's van Het Concertgebouw blijvend te financieren en Het Concertgebouw zo door te geven aan volgende generaties.

Sinds september 2019 wordt dit Endowment Fonds bij VLK belegd. In 2024 heeft op advies van de BAC en in opdracht van de directeur en het bestuur een onafhankelijk bureau de kwaliteit van de dienstverlening van VLK geëvalueerd. Geconcludeerd is dat de door VLK geboden dienstverlening zeer goed past bij de wensen van het Fonds en tevens marktconform is. VLK is enerzijds fiduciair vermogensbeheerder van het Fonds en anderzijds hoofdsponsor van Het Concertgebouw NV, hierna te noemen: de 'NV'. VLK heeft deze rollen zowel inhoudelijk als organisatorisch volledig gescheiden. Het bestuur draagt zorg voor een transparante werkwijze en streeft daarmee iedere schijn van belangenverstrengeling te voorkomen. Het volledige rapport over de kwaliteit van de dienstverlening van VLK is door belanghebbenden in te zien ten kantore van het Fonds.

De financiële administratie valt onder de verantwoordelijkheid van de directeur van het Fonds. De directeur draagt zorg voor de rapportages over aanwending van de verschillende bestemmingsfondsen en Fondsen op Naam, de resultaten van de fondsenwerving, de ontwikkeling van de kosten van beheer en administratie alsmede de lasten verbonden aan fondsenwerving. Deze rapportages worden door de directeur ingebracht in de bestuursvergaderingen. De door het bestuur aangestelde registeraccountant controleert de jaarrekening en beoordeelt in dat kader de opzet, het bestaan en de werking van de administratieve organisatie en de interne beheersing. De externe accountant is aanwezig bij de bestuursvergadering

waarin de jaarrekening wordt besproken. Naast het financieel beheer worden tijdens bestuursvergaderingen het jaarplan en de realisatie hiervan besproken, evenals de bestuurssamenstelling en het eigen functioneren. Hierbij zijn de nevenfuncties en de mogelijke schijn van belangenverstrengeling een belangrijk onderwerp.

De aanvragen voor ondersteuning worden door de directeur getoetst aan de doelstelling en het beleid. Deze worden besproken met de voorzitter en de penningmeester en vervolgens in het bestuur gebracht. Het bestuur heeft discretionaire bevoegdheid om aanvragen al dan niet, geheel of gedeeltelijk, af te keuren. Ook dit jaar zijn er aanvragen in het proces afgewezen omdat deze niet in lijn lagen met de doelstellingen van het Fonds.

Doelbereik en efficiënte middelenbesteding

Het Fonds streeft na zo effectief en doelmatig mogelijk te werken om zijn doelstellingen te realiseren. Dit gebeurt door een operationeel jaarplan met een bijbehorende begroting op te stellen waarin invulling wordt gegeven aan de strategische en financiële meerjarenraming. Het jaarplan dient als basis voor de begroting van de uitvoeringskosten. Besteding van middelen ten behoeve van de uitvoeringskosten van de fondsenwerving vindt plaats overeenkomstig de begroting.

De NV kan aanvragen ter beoordeling voorleggen aan het bestuur van het Fonds. Na goedkeuring door het bestuur wordt een voorschot van 50% van het aangevraagde bedrag uitgekeerd. Op basis van de voortgangsrapportage besluit het bestuur over een aanvullend voorschot van 40%. Na afloop van het betreffende boekjaar worden de finale bedragen berekend en ter goedkeuring voorgelegd aan het bestuur.

1.4 Governance en organisatie

Het bestuur onderschrijft de uitgangspunten van goed bestuur en toezicht. Hierbij wordt in het bijzonder de positie van het Fonds als fondsenwervende organisatie ten behoeve van de hoofddoelen: de instandhouding en renovatie van het gebouw en muziekeducatie, in ogenschouw genomen.

Daarbij onderstreept het Fonds het belang van integer en volledig transparant handelen door het bestuur. Het bestuur van het Fonds onderschrijft de Code Goed Bestuur voor Goede Doelen.

De principes van goed bestuur zijn tevens opgenomen in het toetsingskader van het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF). Het Fonds is een 'Erkend Goed Doel': het maakt deel uit van de door het CBF beoordeelde organisaties. De wettelijke bepalingen omtrent tegenstrijdig belang en de good-governanceregels van het CBF worden door het Fonds zuiver nageleefd. Het Fonds is sinds dit jaar lid van de Fondsen in Nederland (FIN).

Het bestuur voert jaarlijks intercollegiaal toezicht uit op elkaars nevenfuncties. Bij het overwegen van nieuwe nevenfuncties overlegt het bestuurslid met de voorzitter en directeur over eventuele belangenverstrengeling. Hierbij staat het belang van het Fonds steeds voorop. Met het borgen van deze procedure streeft het bestuur na elke schijn van belangenverstrengeling te voorkomen. Transparantie naar alle stakeholders en begunstigers is leidend.

Specifieke agendapunten van de bestuursvergaderingen kunnen

op verzoek van het bestuur worden bijgewoond door derden waaronder directieleden of medewerkers van de NV. Het bestuur kwam in 2024 viermaal in vergadering bijeen. Leden van het bestuur ontvangen noch bezoldiging noch onkostenvergoeding.

De voorzitter van het bestuur is als genodigde aanwezig bij de vergaderingen van de Raad van Commissarissen van de NV. De voorzitter van het Fonds neemt geen deel aan de besluitvorming in dit college. Door vertegenwoordigd te zijn bij deze vergaderingen van de NV kan het bestuur van het Fonds zicht houden op de besteding van de aan de NV ter beschikking gestelde middelen. Indien nodig voeren de voorzitter van het Fonds en – indien gewenst – ook overige leden van het bestuur tussentijds overleg met de directie van de NV over de voortgang van projecten die het Fonds conform de doelstelling mede mogelijk heeft gemaakt.

1.5 Besteding van de middelen, verantwoordelijkheden en besluitvorming

Het bestuur beslist over de besteding van de door het Fonds geworven middelen met inachtneming van de doelstelling en het beleid van het Fonds waarbij rekening gehouden wordt met specifieke wensen of opdrachten van begunstigers indien dezen dit aan hun donatie of erfstelling hebben verbonden, zonder dat dezen daarover enigerlei zeggenschap hebben. Jaarlijks stelt de directie van de NV een plan op voor de projecten op het gebied van renovatie, muziekeducatie en specifieke programmering. Impactvolle en grootschalige projecten worden beschreven in een projectplan waarin de doelen, relevantie voor Het Concertgebouw, beoogde resultaten en bemensing omschreven staan. Het projectplan gaat vergezeld van een financiële paragraaf waarin een prognose van de financieringsbehoefte en de risico's wordt gegeven. Het projectplan wordt voorgelegd aan het bestuur van het Fonds. Het bestuur vormt zich een oordeel over de haalbaarheid en de mogelijke risico's. Op basis van het voorgestelde projectplan en rekeninghoudende met doelstelling en beleid terzake het op lange termijn zeker stellen van Het Concertgebouw, neemt het bestuur een besluit over het eventueel werven van additionele middelen, de voorwaarden waaronder toekenning van de aangevraagde bijdragen kan plaatsvinden en de uitkering van de voorschotten.

1.6 Samenstelling bestuur

Het bestuur was in het verslagjaar als volgt samengesteld:

Jeroen van der Veer, voorzitter
Coen van Oostrom, vicevoorzitter
Sake Bosch, penningmeester
Roos Damen
Cees 't Hart (per 1 september 2024)
Michael Kembel
Monique Laenen
Ivo Lurvink*
Susi Zijdeveld

* Ivo Lurvink was in het verslagjaar tevens lid van de Raad van Commissarissen van de NV. Deze bestuurder neemt geen deel aan de besluitvorming betreffende aanvragen tot financiële steun die door de NV bij het Fonds worden ingediend. Een overzicht van de functies en nevenfuncties van de bestuursleden staat beschreven op pagina 78 van dit verslag.



Besloten concert voor Brahms en Mahler Kringleden door Alexander Malofeev, 7 februari 2024
Fotograaf: Milagro Elstak

Directie en staf

De dagelijkse gang van zaken en de uitvoerende taken geschieden onder verantwoordelijkheid van een door het bestuur aangestelde directeur, Eline Danker. De directeur is belast met het formuleren van beleidsvoornemens, het ontwikkelen van nieuwe initiatieven, en de aansturing en uitvoering van de dagelijkse werkzaamheden ten behoeve van het Fonds. De aan de directeur gedelegeerde taken zijn omschreven in een directiestatuut. Jaarlijks evalueren voorzitter en directeur het beleid en de resultaten.

Het bestuur heeft het bezoldigingsbeleid, de hoogte van de directiebeloning en de hoogte van andere bezoldigingscomponenten vastgesteld. Het beleid wordt periodiek jaarlijks geactualiseerd. Bij de bepaling van het bezoldigingsbeleid en de vaststelling van de beloning volgt het Fonds vrijwillig de Regeling beloning directeuren van goededoelenorganisaties (zie www.goededoelennederland.nl). De regeling geeft aan de hand van zwaartecriteria een maximumnorm voor het jaarinkomen. Dit leidde tot een zogenaamde BSD-score van 385 punten met een maximaal jaarinkomen van € 129.929 (1 FTE/12 mnd.). Het voor de toetsing, aan de geldende maxima, relevante werkelijke jaarinkomen van de directeur bedroeg € 73.580 (0,6 FTE/12 mnd.). Deze beloning bleef binnen het geldende maximum. Het jaarinkomen, de belaste vergoedingen/bijtellingsen, de werkgeversbijdrage pensioen en de overige beloningen bleven, met een bedrag van € 89.430 (0,6 FTE/12 mnd.) binnen het in de regeling opgenomen maximumbedrag van € 160.322 (1 FTE/12 mnd.). De belaste vergoedingen/bijtellingsen, de werkgeversbijdrage pensioen en de overige beloningen op termijn stonden bovendien in een redelijke verhouding tot het jaarinkomen. De hoogte en samenstelling van de bezoldiging worden in de jaarrekening toegelicht in de toelichting op de staat van baten en lasten.

Het bestuur richt hier graag een woord van grote dank aan het hele team dat het Fonds ondersteunt.

Paula van den Bosch was de drijvende kracht achter Fonds 1888. Zij zorgde ervoor dat alle deelnemers konden genieten van hun privileges waaronder het eenmalige historisch tuinconcert. Daarnaast was zij voor begunstigers van het Fonds voor de Kleine Zaal en voor eenieder die zich aansloot bij de Toegift een baken van informatie en service.

Jet Peters vervulde de essentiële functie van relatiemanager Kringleden. Zij was inhoudelijk verantwoordelijk voor de succesvolle Muziekreis naar Kopenhagen en selecteerde de Kringconcerten.

In 2024 verwelkomde het bestuur Nadina Dekkers als relatie-manager Kringleden. Zij was bovendien verantwoordelijk voor de keuze en implementatie van een nieuw CRM-systeem. Milou de Rooij vervulde zowel de rol van bestuurssecretaris als van producent. Besloten concerten voor Het Fonds zoals bijvoorbeeld het Nieuwjaarsconcert en Het Concertgebouw Diner waren dankzij haar een succes. Zij is tevens verantwoordelijk voor de relatie met de grootste begunstiger van Het Fonds, de Vriendenloterij. Jeroen Bakker was als institutioneel fondsenwerver verantwoordelijk voor de relatie met en de imposante bijdragen van institutionele fondsen.

Jolien Schuerveld zette zich in het verslagjaar met grote toewijding in voor het nalatenschapsprogramma, de Toegift.

Het bestuur zegt Eline, Jet, Milou, Nadina, Paula, Jolien en Jeroen veel dank voor de samenwerking en de grote kwaliteit die zij geleverd hebben.

1.7 Werving en behoud

Het resultaat uit eigen fondsenwerving bedraagt in het verslagjaar € 8.024.381. Het bestuur is allen die daaraan hebben bijgedragen intens dankbaar. Daarnaast mocht het Fonds in het verslagjaar € 2.976.314 van de VriendenLoterij ontvangen. De totale baten in 2024 uit schenkingen door donateurs, de VriendenLoterij en institutionele fondsen bedroegen maar liefst € 11.000.695.

VriendenLoterij

Het Fonds ontvangt jaarlijks, als een van de vaste culturele partners van de Loterij, een hooggewaardeerde bijdrage van € 500.000. Daarnaast ontving het Fonds een substantiële bijdrage vanuit de geoormerkte bijdragen van deelnemers aan het programma van de VriendenLoterij. In het verslagjaar bedroegen de inkomsten hiervan € 2.976.314.

De relatie met de VriendenLoterij die sinds de oprichting van het Fonds is opgebouwd, wordt gekenmerkt door een grote mate van vertrouwen en door de wederzijdse inzet een zo breed en groot mogelijk publiek muziek te laten beleven in Het Concertgebouw.

Het Fonds investeert jaarlijks met veel plezier in deze samenwerking vanuit de wens de inkomsten voor cultuur door middel van een groeiend aantal deelnemers te doen toenemen.

Deze langdurige ondersteuning maakt dat het Fonds de afgelopen decennia kon bijdragen aan de noodzakelijke en – door het kwetsbare karakter van het monumentale Concertgebouw – zeer kostbare renovaties. Een in 2023 bijzonder en zichtbaar resultaat daarvan is de renovatie en heropening van de oude hoofdentree aan het Museumplein. In 2024 droeg de VriendenLoterij, door middel van de bijdrage aan het Fonds, bij aan de verduurzaming van het monument, om dit op een verantwoorde wijze toekomstbestendig te maken.

Het Fonds is medewerkers, directie en bestuurders van de VriendenLoterij zeer erkentelijk voor de aanhoudende positieve samenwerking en is er trots op te mogen behoren tot de groep van culturele begunstigers van het eerste uur.

Kringen

Het Fonds werd in december van het verslagjaar ondersteund door 289 Kringleden. Het bestuur koos voor het door de directeur geformuleerde beleid gericht op de kwaliteit van de verbondenheid. De kern is de persoonlijke betrokkenheid bij het gebouw, de muziek en bij elkaar. De focus van het Fonds ligt zowel op het verdiepen van de relaties als op groei van het aantal leden. Gestreefd wordt naar een aantal rond de 300, waarbij extra aandacht gaat naar het werven van de groep Young (jonger dan 45 jaar). Het Fonds prijst zich gelukkig met de urenuitbreiding van de relatiemanagers zodat alle Kringleden onverdeelde aandacht krijgen en bij verzoeken snel en zorgvuldig geholpen worden. Eind 2024 telde de Dolf van Gendt Kring 100 leden, de Brahms Kring 102 leden, de Mahler Kring 83 leden en de Bach Kring 8 leden.

Voor bijna alle Kringleden geldt dat na vijf jaar verbondenheid een besluit moet worden genomen over het verlengen van het

lidmaatschap. Veelal loopt het voldoen van de vijf schenkings-termijnen gelijk op met het lidmaatschap. Het bestuur is dankbaar dat 77% van de Kringleden die dat in 2024 betrof, besloot het lidmaatschap te continueren. Door binnen de eigen Kring te verlengen of door over te stappen naar de volgende Kring ondersteunen Kringleden het Fonds op een structurele manier.

In 2024 kreeg het Fonds 68 nieuwe toezeggingen voor Kring-deelname (55 in 2023). Aan toetreding tot deze Kringen is sinds 2019 respectievelijk minimaal € 25.000, € 50.000 en € 100.000 verbonden. Het staat de Kringleden vrij de schenking ineens of in vijf jaar te voldoen. Aan de toetreding tot de Bach Kring is een schenking van 1 miljoen euro verbonden.

Van de nieuwe toezeggingen betreft ruim de helft een voortzetting van de relatie als Kringlid. Tot onze vreugde traden daarnaast 23 (25 in 2023) nieuwe leden toe. Het Fonds richtte zich binnen de werving van nieuwe leden nadrukkelijk op jongere Kringleden. Het succes daarvan is te danken aan de inspanning van een speciaal daartoe in het leven geroepen Taskforce Young, onder leiding van vicevoorzitter Coen van Oostrom.

Het programma voor de Kringleden bestaat uit het bezoeken van concerten (met informele ontvangsten), het maken van gezamenlijke muziekreizen, het bijwonen van muziekeducatieprogramma's en besloten repetities en persoonlijke service rondom het concert-bezoek. Het Fonds organiseerde in het verslagjaar 34 bijeenkomsten. De muziekreizen naar Kopenhagen en Parijs bezorgden de deelnemende Kringleden unieke en prachtige herinneringen.

Het Fonds startte een nieuwe traditie met het Nieuwjaarsconcert dat door meer dan duizend Kringleden en deelnemers van Fonds 1888 en hun kinderen, vrienden en burens bezocht werd. Dankzij het programma voelden verschillende generaties en liefhebbers met uiteenlopende muziekvoorkeuren zich welkom in Het Concertgebouw. J'nai Bridges koppelde moeiteloos de generaties aan elkaar met haar indrukwekkende stem door zowel werk van Bizet als van Gershwin te zingen, begeleid door het collectief LUDWIG, het Jazz Orchestra of the Concertgebouw en de academisten van de JOC Bigband. Het JOC bracht werk van Miles Davis.

Het Concertgebouw Diner in de extra mooi aangeklede Grote Zaal, met het optreden van prijswinnaars Joyce Didonato en het Leonkoro Quartet was een hoogtepunt. In haar tourneeproject EDEN werkte Joyce DiDonato over de hele wereld samen met kinderkoren. Bij het Concertgebouw Diner trad zij op met het Nieuw Amsterdams Jeugdkoor. Er waren 360 Kringleden aanwezig bij deze onvergetelijke avond.

Aandeelhouders en certificaathouders

De NV heeft houders van oprichtersaandelen en van jubileum-certificaten. Deze beide groepen zijn voor het Fonds op historische wijze van groot belang geweest voor de totstandkoming en instandhouding van Het Concertgebouw. De oprichteraandeelhouders omdat hun verre voorouders al voor de opening van Het Concertgebouw de totstandkoming van het gebouw hebben mogelijk gemaakt. De jubileumcertificaathouders omdat ze bij het 125-jarig bestaan van Het Concertgebouw zich gecommitteerd hebben door middel van het inschrijven op de certificatenemissie met een bijbehorende schenking om zo de start van het

Endowment Fonds te kunnen maken. De huidige aandeelhouders en certificaathouders dragen Het Concertgebouw nog steeds een warm hart toe en zijn voor het Fonds ook een bron voor verdere fondsenwerving.

Begunstigers Algemeen

Het Fonds verwelkomt alle schenkingen, ongeacht de omvang (vanaf 75 euro) dus ook éénmalige. In 2024 ondersteunden 69 algemene begunstigers het Fonds in de volle breedte.

Fonds 1888

Fonds 1888 is opgericht in 2023 om een nieuwe generatie publiek in staat te stellen vaker, of zelfs voor het eerst, Het Concertgebouw te bezoeken. Al vanaf de oprichting van Het Concertgebouw in 1888 staat de toegankelijkheid voor publiek op de agenda. Met Fonds 1888 wordt mede mogelijk gemaakt dat jongeren kennis maken met muziek. In 2024 waren 142 begunstigers verbonden aan Fonds 1888. De deelnemers werden uitgenodigd voor het Nieuwjaarsconcert en een aantal andere activiteiten.

Ter gelegenheid van de oprichting van Fonds 1888 werd voor deelnemers met een schenking van 1888 euro of meer in augustus een éénmalig historisch tuinconcert in de tuin van Het Concertgebouw georganiseerd.

Fonds Kleine Zaal

Speciaal voor liefhebbers van kamermuziek en de Kleine Zaal, is er het Fonds voor de Kleine Zaal. In 2024 waren er 77 deelnemers aan dit fonds. De besloten activiteiten die het Fonds organiseert voor deze groep donateurs, veelal doorgewinterde concert-bezoekers, worden hoog gewaardeerd. Op 12 mei wordt jaarlijks de verjaardag van de Kleine Zaal gevierd, in 2024 met een concert door celliste Ella van Poucke en het Simply Quartet

Toegiften

Iedereen die het Fonds een plaats geeft in het testament en het Fonds daarvan in kennis stelt, wordt met veel plezier genodigd deel te nemen aan het programma de Toegift. Jaarlijks worden deelnemers een aantal keer uitgenodigd voor een besloten bijeenkomst, altijd met muziek. In het verslagjaar groeide dit gezelschap muziekliefhebbers tot bijna 400. Muziek blijkt vaak een gedeelde passie; het gezelschap Toegiften bestaat uit ruim 200 huishoudens. Het beleid is erop gericht dat steeds meer muziekliefhebbers beseffen dat ondersteuning met legaten van vitaal belang is om de door hen gekoesterde muzikale tradities in Het Concertgebouw door te kunnen geven. En dat zij de weg naar het Fonds vinden om op deze wijze hun liefde te bestendigen. Daarnaast is het beleid gericht op het onderhouden van de relatie met degenen die hebben aangegeven juist op deze wijze voor een veilige toekomst van Het Concertgebouw te willen zorgdragen.

De mogelijkheid met een erfstelling muzikale ervaringen van grote schoonheid door te kunnen geven, wordt primair onder de aandacht gebracht bij bezoekers van Het Concertgebouw. Zo ligt de brochure *Muziek in uw testament* in de wandelgangen van het gebouw. Ook wordt met posters de aandacht voor het onderwerp gevraagd. Periodiek ontvangen concertbezoekers een uitnodiging voor een informatiebijeenkomst over nalaten aan het Fonds. Daarnaast adverteert het Fonds in notariële vakbladen, muziektijdschriften en ligt de brochure *Muziek in uw testament*

bij 160 notariskantoren in de wachtkamer. In een radiospot maakt het Fonds de luisteraars attent op de wereldvermaarde akoestische kwaliteit van Het Concertgebouw, een geschenk van onze overgrootouders en daarmee een bijzondere erfenis op zich. Deze spot werd in het verslagjaar, afgewisseld met een radiospot gemaakt met medewerking van Arthur en Lucas Jussen, in drie periodes uitgezonden op NPO Radio 1, NPO Klassiek en Classic FM.

Het Fonds wordt bijgestaan door een aantal betrokken notarissen die met ervaring en expertise bijdragen aan het ontwikkelen van de Toegift. Particulieren kunnen op verscheidene manieren vermogen aan het Fonds nalaten: een bedrag in geld, een percentage van de nalatenschap of een vermogen onder voorbehoud van levenslang vruchtgebruik. Het is ook mogelijk het Fonds tot erfgenaam te benoemen, al dan niet onder voorwaarden, zoals het doen uitkeren van legaten aan derden en het in het leven roepen van een Fonds op Naam (vanaf 100.000 euro).

Gespiegeld aan de marmeren plaqueette waarop de oprichters van het gebouw worden geëerd, hangt in de entree aan het Museumplein een kleurig tableau. Op bescheiden wijze toont het de namen van muziekliefhebbers die het gebouw in hun testament opnamen. Voor een vermelding is een erfstelling van minimaal € 50.000 aan de orde, overeenkomstig de vermelding van de Kringleden bij de Spiegelzaal. Door het toenemend aantal steentjes krijgt het tableau elk jaar meer betekenis.

Ambassadeurs voor Het Concertgebouw Fonds

Het Platform Ambassadeurs is een gezelschap van betrokken professionals dat meedenkt over nieuwe manieren van financiële versterking van het particuliere draagvlak. De samenstelling van het gezelschap Ambassadeurs is gevarieerd, waarbij expertise op het gebied van ANBI, notariaat, fiscaliteit, trust, familiefondsen en estate planning stevig vertegenwoordigd is. Monique Laenen is de trait d'union namens het bestuur. De samenstelling van dit gezelschap wordt vermeld op pagina 46. Met ingang van 2024 bestaan er twee secties binnen het platform. Enerzijds notarissen met specialisatie familierecht die met hun kennis en ervaring Jolien Schuerveld Schrijver ondersteunen bij de ontwikkeling van het nalatenschapsprogramma de Toegift. Saskia Laseur neemt de voorzittershamer daarbij ter hand. Het andere gezelschap valt onder verantwoording van Eline Danker. Fiscalisten, estate planners en juristen adviseren Eline Danker onder andere over fiscale ontwikkelingen. Dit gezelschap wordt voorgezeten door Bianca de Kroon.

1.8 Communicatie

Het Fonds streeft naar heldere informatievoorziening en het persoonlijk onderhouden van contact met zijn belanghebbenden. Voor het Fonds zijn dat primair alle begunstigers en de ambassadeurs. Naast contacten rondom concerten wordt aan alle relaties het jaarverslag, de Concertgebouw Fonds Courant en jaarlijks een aantal brieven gestuurd.

1.9 Klachtenprocedure en integriteit

Het Fonds heeft een procedure vastgesteld die wordt gevolgd in het geval van klachten. Tijdens het verslagjaar werden geen klachten ontvangen. Het Fonds heeft de door de NV opgestelde gedragsregels overgenomen. Iedereen die in dienst is bij het Fonds of ten behoeve van het Fonds zich inzet voor de doelstelling van

het Fonds, onderschrijft de gedragscode van de NV die toeziet op succesvolle en sterke samenwerking, onderling respect en een veilige en inclusieve omgeving, gastvrijheid, open en transparante communicatie, het naleven van afspraken en het op een duurzame wijze werken.

1.10 Fiscale aspecten van schenken en nalaten aan Het Concertgebouw Fonds

Schenken

Het Fonds is als culturele ANBI geheel vrijgesteld van schenkbelasting en erfbelasting. Dat betekent dat geen belasting wordt geheven over vermogen dat wordt overgedragen aan het Fonds. Voor particulieren kan een schenking ten gunste van het Fonds vanuit fiscaal oogpunt aantrekkelijk zijn. Niet alleen wordt geen schenkbelasting geheven over de vermogensoverdracht; een schenking aan het Fonds is ook aftrekbaar voor de inkomstenbelasting. Wanneer de schenking over ten minste vijf jaar gelijkelijk wordt verdeeld, is het fiscale voordeel optimaal. In het verslagjaar werd het besluit tot vereenvoudiging van het systeem van aftrek bekrachtigd. Het tarief waartegen een schenking aan een ANBI mag worden verrekend bedroeg 36,97% in 2024.

Geefwet 2024

Schenkingen door natuurlijke personen werden door de Belastingdienst vermenigvuldigd met een multiplier van 25%. Deze verhoging van het aftrekbare bedrag bedroeg maximaal € 1.250. De aftrek van periodieke giften aan ANBI's was begrensd tot € 250.000 per kalenderjaar voor de belastingplichtige en de eventuele fiscale partner samen (exclusief multiplier). In de vennootschapsbelasting bedroeg de multiplier 50% en gold een maximum van € 2.500. In de vennootschapsbelasting was de giftenaftrek beperkt tot 50% van de fiscale winst met een maximum van € 100.000.





Fotograaf: Ronald Knapp

Karel Vuursteen
25 juli 1941- 30 december 2024

Karel was de eerste voorzitter van de Stichting Het Concertgebouw Fonds. Naar Amerikaans voorbeeld beoogde het Fonds een financieel fundament onder Het Concertgebouw te leggen. Het vertrekpunt was een fondsenwervingsconcept met bijna overmoedige doelstellingen. Karel Vuursteen leek de meest geschikte man om deze kar te trekken. We weten nu: een betere keuze had niet gemaakt kunnen worden.

Karel introduceerde samen met het bestuur en Jan Deiters, destijds directeur Fondsenwerving en Educatie van de NV, het succesvolle en later alom gekopieerde Kringenstelsel. Muziekminnende vrienden en zakelijke relaties zagen de bui al hangen wanneer Karel, meestal samen met Juul, hen vriendelijk uitnodigde voor een mooi concert en een hapje vooraf. Dat werd een heel dure avond. Als geen ander wist Karel met zijn warmte en generositeit, zijn charmante aanwezigheid en zijn uitzonderlijke overtuigingskracht het draagvlak te vergroten.

Met Jolien Schuerveld, die in 2008 aantrad als eerste directeur van het Fonds, werden vervolgstappen gezet om het financiële fundament te realiseren. Zo kwam er een historische certificaten-emissie waarmee jubileumcertificaathouders als schenker werden aangetrokken en werd een voor Nederland nieuw cultureel nalatenschapsprogramma opgestart. Daarnaast werd een Bach

Kring voor de meest genereuze Kringleden in het leven geroepen,

als aanvulling op de almaar succesvollere Dolf van Gendt, Brahms en Mahler Kringen. De oorspronkelijke doelstelling van het Fonds, een stevig fundament voor Het Concertgebouw te zijn, werd onder zijn leiding met vlag en wimpel gerealiseerd.

Karel beleefde op zijn beurt zichtbaar veel plezier aan de gestelde opdracht. Hij genoot van het persoonlijk over de streep trekken van potentiële nieuwe Kringleden, en niet minder van het puntjes op de i zetten tijdens de bestuursvergadering. Het voor elke vergadering door financiën aangeleverde ingewikkelde meerjarenoverzicht wordt tot op de dag van vandaag *De Staat van Karel* genoemd. Als toehoorder bij de vergadering van de Raad van Commissarissen van de NV wist Karel de belangen van Fonds respectievelijk NV zorgvuldig af te wegen, waarbij zelfstandigheid van beide steeds zijn leidraad was. Bij zijn afscheid in 2017 ontving Karel de Gouden Penning van Het Concertgebouw en werd hij tot Erevoorzitter benoemd.

Karel Vuursteen heeft het vuur van Het Concertgebouw Fonds ontstoken en het 17 jaar brandend gehouden. Een vreugdevuur dat velen verwarmde en dichterbij de muziek bracht. Een vuur waarmee honderdduizenden kinderen aangeraakt werden zodat ook zij de rijkdom van muziek hebben leren kennen. In Het Concertgebouw blijft Karel Vuursteens warmte altijd voelbaar.

2. ACTIVITEITEN IN CIJFERS

2.1 Kerngetallen 2024

In het verslagjaar bedragen de baten uit eigen fondsenwerving € 8.024.381. In 2023 bedroeg dit € 5.365.872.

Begroot voor 2024 was € 3.112.738. Het positieve verschil werd onder meer veroorzaakt door het hoge aantal nieuwe Kringleden en één buitengewone schenking voor de renovatie van de Kleine Zaal. Onderdeel van de baten uit eigen fondsenwerving vormen ook de ontvangsten uit nalatenschappen.

Het Fonds ontvangt behalve donaties en legaten van muziek-liefhebbers zeer belangrijke bijdragen van de VriendenLoterij. Naast de vaste bijdrage van € 500.000 per jaar mag het Fonds sinds 2015 variabele baten tegemoetzien uit geoormerkte loten. De inkomsten hieruit waren in 2024 opnieuw aanzienlijk.

In totaal ontving het Fonds € 2.976.314 (2023: € 3.084.707) van de VriendenLoterij.

Het Fonds schonk in het verslagjaar € 2.948.276 aan de NV op basis van door het bestuur van het Fonds goedgekeurde aanvragen door de NV terzake onderhoud/renovatie van Het Concertgebouw, educatie en specifieke programmering. In 2023 was dat € 3.845.518.

De door Van Lanschot Kempen beheerde beleggingsportefeuille liet in 2024 wederom een zeer goed resultaat zien met 13.1% rendement (2023: 13,7%).

Het Fonds heeft een gespreid beleid waarbij, naast het belegde vermogen, bestemmingsfondsen liquide worden gehouden bij de ABN AMRO. Eind 2024 omvatten de totale beleggingen € 58.341.366. Hetgeen 77% van het totale vermogen van het Fonds betreft.

De grootste kostenpost voor het Fonds, te weten € 800.000, betreft onze jaarlijkse deelname aan marketingacties van de VriendenLoterij. Daarmee kan de werving van geoormerkte loten voor deelnemers aan de VriendenLoterij ten behoeve van het Fonds worden geïntensiveerd.

De tweede belangrijke kostenpost betreft de inkoop van concertkaarten ten behoeve van de door het Fonds geïnitieerde bijeenkomsten voor (potentiële) begunstigers. Daarmee was in het verslagjaar € 205.734 gemoeid (2023: € 324.621).

In 2024 is 68% van de kosten besteed aan de directe doelstellingen, 27% aan werving van baten en 5% aan beheer en administratie (begroot was respectievelijk 73%, 23% en 4%). De wervingskosten bedroegen 12% van de geworven baten (begroot was 25%).

2.2 Met behulp van ondersteuning door het Fonds gerealiseerde renovatieprojecten, verduurzaming en onderhoud

Renovatieplan en verbetering Kleine Zaal
De laatste theater-technische aanpassingen in de Kleine Zaal dateren van 2004 en zijn inmiddels verouderd en te beperkt, waardoor er in toenemende mate niet voldaan wordt aan de wensen en eisen van het publiek, musici en concertorganisatoren. Dankzij onder andere de bijdrage van een groot particulier fonds aan het Fonds kon gestart worden met het uitwerken van het ontwerp voor de renovatie van de Kleine Zaal.

De plannen met betrekking tot verbetering van de infrastructuur, verlichting, geluidsversterking, boventiteling en projectie in de Kleine Zaal worden vanaf de zomer van 2025 uitgevoerd.

Duurzaamheid
In 2024 zijn met steun van het Fonds voorbereidingen getroffen om de installaties van Het Concertgebouw verder te optimaliseren. Een geavanceerd monitoringssysteem is geïmplementeerd dat real-time inzicht biedt in het energieverbruik, de efficiëntie van de klimaatinstallaties en het elektraverbruik. Op basis van deze gegevens stuurt het systeem de klimaatinstallaties intelligent aan. In de vorm van een pilot worden het entreegebied, café Viotta en restaurant Lier hierdoor aangestuurd. Naar verwachting zal het hele gebouw in de toekomst op deze manier worden aangestuurd waardoor een optimalisatie van het binnenklimaat en een vermindering van de CO₂ wordt gerealiseerd. Tevens is gestart met de renovatie van de luchtbehandelingskasten. Door deze te renoveren wordt er efficiënter en duurzamer geventileerd, waardoor een aangenamer binnenklimaat gerealiseerd wordt.

In het verslagjaar is de vergunning aangevraagd voor de installatie van luchtwaterwarmtepompen, ter vervanging van de huidige koelmachine. Naar verwachting worden de nieuwe installaties, waaronder de warmtepompen op het dak van het kantoorpand, in het eerste halfjaar van 2025 geplaatst en volgt een forse vermindering van het gasverbruik.

Diverse gesprekken vonden plaats met vertegenwoordigers van de Gemeente Amsterdam om na te gaan of op het monument Het Concertgebouw zonnecollectoren geplaatst kunnen worden. Deze gesprekken, en diverse onderzoeken naar de haalbaarheid, hebben ertoe geleid dat een mock-up wordt gerealiseerd waar alle stakeholders bij betrokken worden.

Daarnaast heeft het Fonds bijdragen aan advies en ontwerp van de verdere verduurzamingsplannen, begeleid door adviesbureau DWA, alsmede een deel van de onderhoudskosten van Het Concertgebouw.

2.3 Met behulp van ondersteuning door het Fonds gerealiseerde muzikeducatie

Het Fonds maakt hoogwaardige livemuziek in Het Concertgebouw toegankelijk voor alle kinderen, jongeren en volwassenen, met de overtuiging dat muziek niet alleen inspireert, maar ook verbindt en verrijkt.

Met optredens door topmusici en educatieve programma's bereiken Het Concertgebouw jaarlijks duizenden kinderen en jongeren, ongeacht hun achtergrond. Naast het vormen van een



nieuwe generatie concertbezoekers, ligt de nadruk op het verrijken van de persoonlijke en sociale ontwikkeling van kinderen met de kracht van muziek. Het aanbod varieert van schoolprojecten en familieprogramma's tot talentontwikkeling, zoals het Koninklijk Concertgebouw Concours. Voor volwassenen zijn diverse participatieprogramma's ontwikkeld en mogelijk gemaakt die gericht zijn op verbinding, plezier en welzijn.

In totaal bereikte Het Concertgebouw dit jaar 39.688 kinderen, jongeren, volwassenen en families, die samen de magie van muziek ontdekten en beleefden.

2.3.1 Aanbod voor kinderen via school

Het Fonds voelt zich sterk verantwoordelijk voor het bevorderen van de toegankelijkheid van hoogwaardige livemuziek voor ieder kind. Kinderen vertegenwoordigen de toekomstige generatie van het publiek, en Het Concertgebouw streeft ernaar kinderen actief te verrijken en te verbinden door middel van muziek-educatie. Met optredens door topmusici in een van 's werelds mooiste concertzalen, draagt Het Concertgebouw bij aan de ontwikkeling van toekomstige generaties. Dit engagement komt tot uitdrukking in het scholenprogramma, dat al vele jaren op maat is ontwikkeld voor zowel het primair als het voortgezet onderwijs. Daarnaast werd een succesvol en uitgebreid familieprogramma ontwikkeld. Bovendien wil Het Concertgebouw jonge musici inspireren en een platform bieden om zo de doorstroom van Nederlands talent naar conservatoria te bevorderen. Om dit te bereiken organiseert Het Concertgebouw het jaarlijkse Koninklijk Concertgebouw Concours, bestaande uit een muziekwedstrijd voor jong talent tussen de 9 en 14 jaar en daarnaast een On Stage Workshopdag voor alle kinderen die zich hebben aangemeld.

De schooldeur als toegangspoort

Het Concertgebouw biedt via schoolprojecten alle kinderen de mogelijkheid een significante muzikale ervaring op te doen en kennis te maken met livemuziek. Ongeacht hun culturele of sociaal-maatschappelijke achtergrond, worden alle kinderen uitgenodigd deel te nemen. De schoolprojecten spelen een essentiële rol in de inzet van Het Concertgebouw voor inclusiviteit en het bereiken van een zo breed mogelijke doelgroep.

Schoolprojecten gaan verder dan alleen concertbezoeken. Voorafgaand aan elk concertbezoek behandelen de leerkrachten in het primair onderwijs met hun leerlingen zelfstandig een speciaal ontwikkeld lesprogramma, via het digitale platform LessonUp. Door deze voorbereiding genieten de leerlingen optimaal van het concert in de Grote, Kleine of Koorzaal. Tijdens het concert hoeven ze niets meer te leren en kunnen ze geconcentreerd luisteren naar de muziek, samen zingen en bewegen.

Voor leerlingen uit het voortgezet onderwijs en studenten, voor wie een uitgebreid lesprogramma moeilijker in te passen is in de schoolplanning, vindt de voorbereiding op een concertbezoek plaats binnen de muren van Het Concertgebouw. Door samen te werken aan een compositie tijdens een workshop wordt het groepsgevoel versterkt, worden creatieve vaardigheden gestimuleerd, maken de leerlingen kennis met het te beluisteren repertoire en wordt een actieve luisterhouding gestimuleerd. In 2024 namen 20.585 leerlingen en docenten deel, waarvan 17.982 uit het primair onderwijs en 2.603 uit het voortgezet, middelbaar en hoger beroepsonderwijs.

Aanbod voor het primair onderwijs in 2024

KleuterSinfonietta | Groep 1 en 2 | Koorzaal

In 2024 werden binnen de succesvolle formule van KleuterSinfonietta twee verschillende voorstellingen gebracht. In het voorjaar werd de vrolijke voorstelling Speelgoedfabriek Tokkel en Strijk uitgevoerd, en in het najaar werd de voorstelling StuiterStokken opnieuw gepresenteerd. Tijdens deze voorstellingen zongen de leerlingen enthousiast mee met de liedjes, terwijl ze ook genoten van prachtige werken voor strijkorkest.

KleuterSinfonietta – Speelgoedfabriek Tokkel en Strijk werd bezocht door 1.266 leerlingen en begeleiders | Aantal concerten: 11
KleuterSinfonietta – StuiterStokken werd bezocht door 1.356 leerlingen en begeleiders | Aantal concerten: 15

Mijn magische tuin | Groep 1 en 2 | Kleine Zaal

In 2024 is onder de noemer 'Zing mee' een nieuwe voorstelling ontwikkeld voor leerlingen uit groep 1 en 2: Mijn magische tuin. De leerlingen zongen vol enthousiasme mee met bekende (oud-Hollandse) kinderliedjes, swingend begeleid door een vijfkoppige jazzband. Het bloemen- en plantendecor droeg bij aan een complete en betoverende beleving van de voorstelling. *Dit project werd bezocht door 2.208 leerlingen en begeleiders | Aantal concerten: 9*

Sofie ontdekt Zuid-Amerika | Groep 3 en 4 | Kleine Zaal

Na de goed ontvangen première van Sofie ontdekt Zuid-Amerika in 2022, is de voorstelling in 2024 hernomen. De Kleine Zaal was 15 keer uitverkocht en daarmee helemaal vol met leerlingen uit groep 3 en 4. De voorstelling vol humor en sfeervolle meezing-liedjes en luistermuziek in Zuid-Amerikaanse stijl heeft ook dit jaar weer vele harten veroverd. *Dit project werd bezocht door 4.197 leerlingen en begeleiders | Aantal concerten: 15*

Symfonie voor wiebelkonden | Groep 5 en 6 | Grote Zaal

De herneming van Symfonie voor wiebelkonden voor groepen 5 en 6 in de Grote Zaal was een groot succes. Deze voorstelling, ontwikkeld in samenwerking met het Nederlands Philharmonisch Orkest, beleefde haar première in het voorjaar van 2022, toen nog coronamaatregelen van kracht waren. In 2024 verliep alles gelukkig vlekkeloos. De leerlingen zongen, trommelden op hun lichaam, wiebelden op hun stoelen en luisterden ademloos naar het orkest. De verkoop van het concert op vrijdagmiddag viel aanvankelijk tegen vanwege studie(mid)dagen op scholen. Het concert is daarom opengesteld voor kinderen met ouders als 'studiedagconcert' wat resulteerde in een volle Grote Zaal. *Dit project werd bezocht door 4.381 leerlingen en begeleiders, waarvan 976 ouders en kind voor het studiedagconcert | Aantal concerten: 6*

Razzmatazz | Groep 7 en 8 | Grote Zaal

Het Concertgebouw ontwikkelde samen met het Concertgebouw-orkest de voorstelling Razzmatazz. Deze productie, omlijst door het orkest met composities van onder meer componisten van kleur, nam leerlingen mee naar het New York van begin 20e eeuw. Onder begeleiding van actrice Charlene Sancho beleefden zij haar verhaal en hoop dat haar moeder (vertolkt door Malou Gorter) met haar op reis zou gaan naar New York om de roots van haar overleden vader te ontdekken. Razzmatazz bood een gevarieerd programma met aansprekende participatieonderdelen. Ondanks de artistieke kwaliteit van de

voorstelling, waren de productieprocessen rondom het project complex en verliep de samenwerking met het artistieke team niet soepel. Vanwege deze moeizaamheden is besloten om de voorstelling niet te hernemen voor een volgend seizoen. De opgedane kennis wordt ingezet bij de ontwikkeling van een nieuwe voorstelling voor 2026. *Dit project werd bezocht door 4.191 leerlingen en begeleiders | Aantal concerten: 5*

KleuterSinfonietta op school | Speciaal basisonderwijs

Het Concertgebouw heeft een warme band met scholen in het speciaal onderwijs, die al jarenlang deelnemen aan onze projecten. Zij worden met persoonlijk advies bijgestaan in de keuze van activiteiten die aansluiten bij de behoeften van de leerlingen. Tijdens hun bezoek wordt een gastvrije ontvangst en een zaalindeling die aansluit op de groep verzorgd. Voor scholen die door praktische beperkingen niet naar Het Concertgebouw konden komen, brachten we de muziek naar hen toe. De groepen konden zich voorbereiden met aangepast lesmateriaal. Met KleuterSinfonietta op school bracht een ensemble van Amsterdam Sinfonietta de voorstelling Haren en Snaren in de scholen, waardoor de leerlingen in de vertrouwde omgeving konden genieten van een bijzondere muzikervaring. *KleuterSinfonietta Haren en Snaren werd bezocht door 239 leerlingen en begeleiders | Aantal voorstellingen: 10*

Workshopmiddag voor leerkrachten

In 2024 organiseerde Het Concertgebouw met steun van het Fonds drie succesvolle workshopmiddagen voor leerkrachten uit het basisonderwijs. Tijdens deze sessies gaven ervaren muzikvak-docenten waardevolle tips en boden muzikaal materiaal aan, dat direct in de klas toepasbaar was. Zelfs de meest terughoudende en zelfbenoemde niet-muzikale leerkrachten verlieten de workshops geïnspireerd en vol vertrouwen om muzieklessen te verzorgen. De leerkrachten werden gestimuleerd door de onderlinge uitwisseling van ideeën en de positieve sfeer. De eerste workshop-middag, in samenwerking met een vakdocent van de muziek-methode 123ZING, bereidde hen voor op de Kindermuziekweek. De tweede middag richtte zich op zingen, waarbij een zangdocente en dirigente de deelnemers nieuwe vaardigheden en inspiratie gaven voor zingen in de klas. De derde workshop, in het najaar, bood ideeën voor muziekactiviteiten in het kader van de Kinderboekenweek. In totaal namen 144 leerkrachten actief deel aan deze inspirerende middagen, waarmee het Fonds bijdroeg aan de versterking van muziekonderwijs in het basisonderwijs. *Dit project werd bezocht door 144 leerkrachten | Aantal workshops: 3*

Aanbod voor het voortgezet en hoger onderwijs in 2024

Workshop met lunchconcert | Onderbouw vmbo, havo, vwo

Het project Workshop met lunchconcert is speciaal ontwikkeld om leerlingen van de onderbouw kennis te laten maken met Het Concertgebouw en te laten ervaren hoe het is om samen muziek te bedenken en te maken. Tijdens de workshop gingen de leerlingen samen aan de slag met ritmes, melodieën, verhalen en gevoelens om op die manier zelf muziek te componeren. De inhoud hiervan is gebaseerd op het programma van het lunchconcert dat zij bezoeken. De leerlingen maken gebruik van het uitgebreide instrumentarium van Het Concertgebouw; leerlingen die zelf een instrument spelen moedigen wij aan dit mee te brengen. In samenwerking met vmbo-docenten is het format in de afgelopen seizoenen aangepast: eerdere edities componeerden de leerlingen eerst met de bouwstenen van het lunchconcert en woonden daarna het concert bij. In het vernieuwde format beleven ze het andersom: ze bezoeken eerst het concert en componeren daarna samen een muziekstuk dat aansluit bij de emoties en indrukken die het concert bij hen heeft opgeroepen. In 2024 is de workshop door 170 vmbo-leerlingen en hun docenten bezocht. Het vernieuwde format blijkt ook goed te passen bij de belevingswereld van havo- en vwo-scholieren. Vanaf najaar 2024 wordt het vernieuwde format voor alle middelbare scholieren in de onderbouw aangeboden. *Workshop met lunchconcert werd bezocht door 261 leerlingen en begeleiders | Aantal workshops: 14*

Muzikale escaperoom | Onderbouw vmbo, havo, vwo

De *Muzikale Escaperoom* is een nieuw project van Het Concertgebouw met steun van het Fonds, speciaal ontworpen voor leerlingen in de onderbouw van het vmbo, havo en vwo, waarvan in 2024 de try-outs en de eerste events plaatsvonden. De leerlingen ontdekken de beroemde Enigma-varianties van Elgar, een compositie vol muzikale raadsels. Tijdens de *Muzikale Escaperoom* worden leerlingen uitgenodigd om een prachtig klassiek concert van de musici van het Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet (NAKK) bij te wonen. Alleen er is een probleem...de verlaten kleedkamer van het NAKK is volledig overhoopgehaald. Iemand heeft geprobeerd het optreden te saboteren! Aan de leerlingen de taak het mysterie op te lossen, zodat ze op tijd zijn voor het concert. *De Muzikale Escaperoom werd bezocht door 63 (vmbo-)leerlingen en begeleiders | Aantal workshops: 2*

Workshop met concert | Bovenbouw havo, vwo

In het project Workshop met concert kregen leerlingen uit de bovenbouw havo/vwo de kans in de middag te werken aan de bouwstenen van een compositie, die ze later diezelfde avond tijdens het concert zouden horen. Ze hadden de vrijheid gebruik te maken van het aanwezige instrumentarium of een eigen instrument mee te nemen. Om de creativiteit van de leerlingen optimaal te benutten, werden er bij groepen van meer dan 25 leerlingen twee workshopleiders ingezet. Tijdens de workshops, in samenwerking met het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Concertgebouw-orkest, werkten orkestmusici samen met de leerlingen. Dit bood hun inspiratie en verrijkte de composities. De gemaakte composities werden opgenomen en waren later terug te luisteren op de website van Het Concertgebouw. *Workshop met concert werd bezocht door 578 leerlingen en begeleiders | Aantal workshops: 25*



On stage and backstage | Bovenbouw havo, vwo

On stage en backstage biedt leerlingen de unieke kans in korte tijd alles te leren over Het Concertgebouw en het Concertgebouworkest. Tijdens een ochtendprogramma wonen ze een repetitie van het orkest bij, krijgen ze een rondleiding door het gebouw en kunnen ze stellen vragen stellen aan een musicus voor meer inzicht in de muziek en het orkest. Een ervaren spreker, die ook musicus is, biedt uitleg over het repertoire dat tijdens de repetitie wordt uitgevoerd. De leerlingen ervaren het bijwonen van de doorgaans besloten repetitie als een bijzondere gelegenheid, die hen vaak op het puntje van hun stoel houdt.

On stage and backstage werd bezocht door 981 leerlingen en begeleiders | Aantal workshops: 31

Mbo-Inspiratiedag | mbo-studenten

In 2024 werd het succes van de mbo-Inspiratiedagen voortgezet, in samenwerking met het Concertgebouworkest. Mbo-studenten ontdekten, met enthousiaste medewerking van medewerkers van zowel Het Concertgebouw als het orkest, het brede scala aan beroepsmogelijkheden die beide organisaties te bieden hebben en die goed aansluiten bij de mbo-studierichtingen. Daarnaast woonden de studenten een repetitie van het Concertgebouworkest bij. De vraag naar deze Inspiratiedagen was wederom groot, waardoor beide dagen snel overtekend waren.

De mbo-Inspiratiedagen werden bezocht door 371 studenten en begeleiders | Aantal edities: 2

PaboBooster Muziekeducatie | hbo- en wo-studenten

Om ook de leerkrachten van de toekomst te laten kennismaken met het educatief aanbod van Het Concertgebouw, vond in 2024 voor het eerst een project plaats voor studenten van de (universitaire) Pabo en studenten die een lerarenopleiding Muziek aan het conservatorium volgen. Na een korte workshop en introductie bezochten de studenten een van de schoolconcerten, samen met honderden leerlingen uit groep 5/6 of groep 7/8. Zo ontdekten zij hoe de leerlingen reageerden op en genoten van het concert.

De PaboBooster Muziekeducatie werd bezocht door 200 studenten en begeleiders | Aantal edities: 3

Rising Stars

In 2024 organiseerde Het Concertgebouw in samenwerking met Aslan Muziekcentrum inspirerende workshops als aanvulling op de serie Rising Stars in de Kleine Zaal. De jonge, internationaal gerenommeerde artiesten uit de serie bezochten basisscholen waar Aslan Muziekcentrum muziekonderwijs verzorgt en gaven daar workshops aan de leerlingen. Dit door het Fonds gesteunde initiatief werd enthousiast ontvangen door de scholen en krijgt in 2025 een vervolg.

De workshops rondom de Rising Stars werden bijgewoond door 149 leerlingen | Aantal workshops: 3.

2.3.2 Aanbod buiten school voor kinderen en families

Koninklijk Concertgebouw Concours

In 2024 vierde het Koninklijk Concertgebouw Concours (KCC) zijn zestiende editie. Dit concours biedt kinderen van 9 tot 14 jaar de kans om hun muzikale talent te laten zien. Het KCC toonde ook dit jaar de kracht van muziek om jonge talenten te inspireren en ontwikkelen. Maar liefst 213 jonge musici meldden zich aan via een YouTube-filmpje. Naast de wedstrijd konden alle deelnemers meedoen aan de uitgebreide On Stage Workshopdag in Het Concertgebouw. Deze dag stond volledig in het teken van muziekplezier: workshops van professionele musici, samenspelen in een orkest, rondleidingen door het gebouw en professionele portretfoto's met instrument maakten het tot een unieke ervaring. Aan de finale, gepresenteerd door Floris Kortie, namen zes finalisten deel. Zij volgden vooraf een masterclass bij Douw Fonda, plaatsvervangend celloaanvoerder van het Nederlands Philharmonisch Orkest. De jury bestaande uit prominente musici onder leiding van Vincent de Kort, was onder de indruk van het talent. De 13-jarige trombonist Jisse Kuipers werd uitgeroepen tot winnaar en ontving € 1.000, te besteden aan zijn muzikale ontwikkeling. Zijn performance wist de zaal volledig mee te slepen. De finalisten traden later dat jaar op tijdens een Lunchconcert in de Kleine Zaal. Daarnaast werd de aanmoedigingsprijs toegekend aan de jonge jazzpianiste Mette Rådecker, die een privé masterclass won als stimulans voor haar veelbelovende talent.

Familieconcerten

Met 14.254 bezoekers bij de familievoorstellingen werden in 2024 in Het Concertgebouw generaties samengebracht om te genieten van inspirerende muziek. In totaal werden 71 voorstellingen en workshops georganiseerd, waaronder twee familieconcerten in de Grote Zaal als onderdeel van Het Zondagochtend Concert. Sinterklaas bracht een feestelijk liedjesprogramma, dit jaar voor het eerst in twee voorstellingen, samen met het ensemble van Cor Bakker. Een hoogtepunt in de Kleine Zaal was Be Matthäus, een interactieve familievoorstelling rond Bachs *Matthäus-Passion*, speciaal ontwikkeld voor het Bach Festival. Voor de jongsten waren er intieme KleuterSinfonietta-programma's in de Koorzaal. De succesvolle Babyconcerten in de Spiegelzaal vonden 12 keer plaats en waren net als de peuter- en kleutervoorstellingen volledig uitverkocht. Voor veel familieconcerten werden vrijkaarten beschikbaar gesteld aan welzijnsorganisaties. Hierdoor konden ook families voor wie de concerten anders te kostbaar zouden zijn genieten van deze muzikale ervaring.

2.3.3 Aanbod voor specifieke doelgroepen

Naast het aanbod voor scholen maakte het Fonds diverse programma's mogelijk voor specifieke doelgroepen. Zo zijn er voor het speciaal onderwijs en zorginstellingen toegankelijke voorstellingen ontwikkeld waarbij de musici naar de school of instelling komen. Hier deden in totaal 388 deelnemers aan mee.

Lief, liever, liefst | Concert voor zorginstellingen

Een impactvol, door het Fonds mogelijk gemaakt, project is de samenwerking tussen Het Concertgebouw en musici van het Nederlands Philharmonisch Orkest voor zorginstellingen. Speciaal voor kinderen en volwassenen met een verstandelijke beperking, autisme of gedragsstoornis worden in de Koorzaal prikkelarme voorstellingen gegeven, met direct contact met de musici en

herkenbare thema's.

In de voorstelling Lief, liever, liefst staan bekende kinderliedjes zoals Drie kleine kleutertjes centraal. Deelnemers bereiden zich op locaties zoals Cordaan en Ons Tweede Thuis voor met speciaal ontwikkeld lesmateriaal. Deze concerten raken cliënten én begeleiders diep en tonen de kracht van muziek emoties op te roepen en verbinding te creëren. *Lief, liever, liefst werd bezocht door 298 bezoekers | Aantal voorstellingen: 4.*

De Lachende Zon | Concert voor zorginstellingen

Gezelschap De Lachende Zon ontwikkelt concerten, speciaal voor mensen met een ernstige meervoudige beperking (EMB). Deze besloten concerten vonden in de zomer van 2024 plaats in de Spiegelzaal en waren een groot succes. Ze boden een unieke muziekervaring die volledig afgestemd was op de behoeften van deze bijzondere doelgroep. In samenwerking met onder andere celliste Jacqueline Hamelink en harpiste Renske de Leeuw werden intuïtieve, bijna therapeutische muziekoptredens verzorgd. De concerten raakten niet alleen de deelnemers diep, maar ook hun begeleiders en familieleden. Met maximaal 20 deelnemers per sessie, aangevuld door begeleiders, werd een veilige, intieme sfeer gecreëerd waarin klassieke muziek zijn verbindende kracht liet zien. Dankzij de nauwe samenwerking met De Lachende Zon en zijn achterban was de opkomst goed en waren de reacties overweldigend positief. Deze concerten onderstrepen de impact van muziek als middel om zelfs de meest kwetsbare doelgroepen te bereiken en te ontroeren. *De Lachende Zon werd bezocht door 60 bezoekers | Aantal voorstellingen: 2.*

Zing-Cirkel | Project voor mensen met een uitdaging in het brein

In het najaar van 2024 is een pilot gestart met drie workshops voor senioren met geheugenproblemen of uitdagingen in het brein én hun mantelzorgers. Het doel is het welzijn en de kwaliteit van leven van de deelnemers te verbeteren door hen te laten ervaren dat zang kan helpen om zich fysiek en mentaal beter te voelen. Operazangeres, drama- en klanktherapeut Maartje de Lint (oprichter van de organisatie Zingen in de Zorg) is specialist in het effect van de kracht van samen zingen. Zij weet als geen ander in haar workshops, begeleid door een pianist, in te spelen op de wensen en behoeften van de deelnemers en hen in het hoofd én hart te raken. De reacties waren overweldigend; door de workshops voelden mensen zich weer onderdeel van het culturele leven (velen van hen waren eerder jarenlang trouwe bezoeker van Het Concertgebouw) en verbeterde hun kwaliteit van leven, ook tussen de workshops door. Tenslotte gaf de pilot een positieve impuls aan de relatie met hun mantelzorgers. Met dit door het Fonds mogelijk gemaakte project wordt bijgedragen aan maatschappelijke oplossingen en komt het ook tegemoet aan de muzikale behoefte van een groot deel van de trouwe bezoekers van Het Concertgebouw. *Zing-Cirkel werd bijgewoond door 30 bezoekers | Aantal workshops: 3.*

2.3.4 Aanbod voor volwassenen

Volwassenen biedt Het Concertgebouw onder andere Popup Choir en Zing en beleef. Deze programma's zijn gericht op het brengen van muziekbeleving en participatie naar volwassenen, waaronder mensen met een cognitieve uitdaging. Deze participatieprojecten bereikten 4.266 volwassenen.

Popup Choir | Participatie

Het Concertgebouw biedt een succesvol participatieprogramma voor volwassenen. Na de geslaagde lancering in 2023, vonden in 2024 maar liefst twee edities van het Popup Choir plaats. In het voorjaar vulde een uitverkochte Grote Zaal zich met de klanken van Coldplay, terwijl in december de muziek van Aretha Franklin centraal stond. Onder leiding van de energieke en humoristische bedenkers van Popup Choir ontdekten de grotendeels onervaren deelnemers de betovering van samen zingen. Tweederde van de kaartkopers had Het Concertgebouw nog niet eerder bezocht. *Popup Choir werd bezocht door 3.730 deelnemers | Aantal events: 2.*

Zing en beleef | Participatie

In 2024 vonden wederom twee succesvolle edities van de volwassenencursus Zing en Beleef plaats in de Koorzaal. Tijdens deze avonden werkten deelnemers onder leiding van dirigent Hans Veldhuizen aan het instuderen van meerstemmige koorwerken. Naast het zingen kregen zij ook achtergrondinformatie over de muziek, die later tijdens een avondconcert opnieuw te beluisteren was. In het voorjaar volgden deelnemers de cursus Ode aan Wim Sonneveld, terwijl in het najaar amateursopranen en -alten het prachtige Stabat Mater van Pergolesi instudeerden. Met ongeveer 120 enthousiaste deelnemers per avond was Zing en Beleef ook in 2024 een groot succes. *Zing en beleef werd bezocht door 536 deelnemers | Aantal events: 5.*



Jong publiek in de ban van een schoolvoorstelling
Fotograaf: Simon van Boxtel

Reacties uit het primair onderwijs

“Afgelopen maandag zijn onze kleuters bij jullie op bezoek geweest. Vooraf hebben de leerkrachten de lessen voorbereid en kreeg ik al enthousiaste reacties. Maar de blijе snoetjes tijdens de voorstelling waren werkelijk goud waard! Heel veel dank voor deze kans.”
(leerkracht over KleuterSinfonietta: StuiterStokken)

* * *

“Het was in een woord geweldig! De bus naar Amsterdam en dan naar Het Concertgebouw was al een belevenis. En de Magische tuin was erg mooi. Prachtige muziek en mooi gezongen, echt een feestje was het.”
(leerkracht over Mijn magische tuin)

* * *

“Mijn leerlingen zaten met open mond te kijken en waanden zich echt in Zuid-Amerika samen met Sofie!”
(leerkracht over Sofie ontdekt Zuid-Amerika)

* * *

“Geweldig, genoten en een verpletterende indruk. Dat de kinderen mochten meedoen en dat ze dansjes en teksten herkenden (omdat we dit geoeffend hadden in de klas) was helemaal een kers op de taart.”
(leerkracht over Symfonie voor wiebelkonten)

* * *

“Ze hebben vol aandacht naar het concert geluisterd. Ook de drukke kinderen die er eerst niet zoveel zin in hadden, waren stil en aandachtig aan het luisteren en meedoen.”
(leerkracht over Symfonie voor wiebelkonten)

* * *

Reacties uit het voortgezet onderwijs, mbo en hbo

“Ik heb hier zo ontzettend veel zin in, eindelijk naar een echt concert!”
(leerling over Workshop met concert, die bijna niet stil op haar stoel kon zitten van blijdschap)

* * *

“Graag wil ik jullie laten weten dat we een super workshop en voorstelling hebben gehad. Ondanks de muzikale onervarenheid van de leerlingen hebben ze veel opgestoken, en het concert had een perfecte lengte voor deze doelgroep. Goed opgevangen door leuke begeleider en docente.”
(docent over Workshop met lunchconcert)

* * *

“Ik vond het leuk dat er een concert aan het eind was, het voelde als een beloning. Het was wel fijn dat het niet alleen een concert was en dat we ook wat konden doen. Dan hoeft je niet de hele tijd stil te zitten.”
(leerlingen over Muzikale escaperoom)

* * *

“De leerlingen hebben echt een geweldige ochtend gehad. Het is zo leuk hoe jullie de muziek hebben verweven in dit spannende spel. Ze leren er ontzettend veel van.”
(docent over Muzikale escaperoom)

* * *

Reacties uit het speciaal onderwijs en zorginstellingen

“Dankjewel voor het prachtig verzorgde concert. Het was heerlijk om met onze dochter dit te kunnen ervaren, om samen ‘uit’ te zijn. De musici speelden zo liefdevol en voelden het publiek goed aan.”
(ouders bij De Lachende Zon)

* * *

“Het concert was leuk en grappig en met kus geven, beetje grappig. Muziek ook leuk. Ik wil nog een keer mee.”
(deelnemer Lief, liever, liefst)

* * *

Reacties Koninklijk Concertgebouw Concours

“Ik was hier nog nooit geweest. Ik vind het echt een heel vet gebouw en wil volgend jaar weer komen.”
(10-jarige deelnemer aan de On Stage Workshopdag)

* * *

“We hebben afgelopen dinsdag een geweldige ochtend gehad met Cor Bakker in de Kleine Zaal. Hij heeft Mette allerlei improvisaties laten spelen, van mysterieus tot het imiteren van kerkklokken. Ze hebben het gehad over begeleiden, jazz standards, toonladders, akkoorden, echt te veel om op te noemen. Dit is een enorme boost voor haar.”
(ouders van winnares Aanmoedigingsprijs KCC 2024)

* * *

Reacties naar aanleiding van Zing-Cirkel

“Het is een kado! Opeens die mooie liedjes van Jules de Corte weer horen. Gelukkig ben ik in mijn jeugd met veel muziek opgegroeid, besef ik nu extra.”
(mantelzorger en deelnemer Zing-Cirkel)

“Hartelijk bedankt voor de mooie, bijzondere, verbindende en vreugdevolle Zing-Cirkel! Wat ik heel bijzonder en wonderlijk vond is dat mijn moeder na de eerste Zing-Cirkel het zich nog heel goed kon herinneren, en ook steeds wist dat we nog twee keer gingen. En dit terwijl ze dementie heeft en haar kortetermijngeheugen flink is aangetast. Het heeft dus een grote positieve indruk op haar gemaakt.”
(mantelzorger over Zing-Cirkel)

* * *



Historisch tuinconcert voor leden van Fonds 1888 door het Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet, 25 augustus 2024
Fotograaf: Jessie Kamp

2.4 **Activiteiten voor Begunstigers van het Fonds en voor potentiële begunstigers**

11 januari – Koninklijk Concertgebouw Concours: Kringleden, Fonds voor de Kleine Zaal, de Toegift, Institutionele, Particuliere- en Cultuurfondsen
Het 15-jarig jubileumconcert met zes oud winnaars op het podium, gepresenteerd door Floris Kortie.

22 januari – Besloten Nieuwjaarsconcert: Kringleden en Fonds 1888
J’nai Bridges (zang), LUDWIG, Jazz Orchestra van Het Concertgebouw en het JOC Big Band Academy

7 februari – Besloten concert in de Kleine Zaal: Kringleden
Alexander Malofeev (piano)

11 februari – Wervingsdiner en concert: Kringleden en potentiële Kringleden
Private Equity Event

5 maart – Mahler Diner en concert: Kringleden
Gewandhausorchester Leipzig, Leonidas Kavakos (viool) en Andris Nelsons (dirigent)

7 maart – Informatieavond Muziekreis Kopenhagen met operaregisseur Floris Visser: Kringleden

11 maart – Bijeenkomst met Ambassadeurs voor Het Concertgebouw, Notarissen en Estate Planners/Fiscalisten

14 maart – Educatieproject Razzmatazz: Alle Begunstigers
Het Fonds biedt begunstigers met regelmaat de gelegenheid om een educatieproject bij te wonen. Dit keer betrof het Razzmatazz, een educatieproject voor leerlingen van groep 7 en 8.

13 maart – Concert: Kringleden
Joyce DiDonato (zang) met ensemble

21 maart – Concert: Kringleden
Amsterdam Sinfonietta en Janine Jansen (viool)

26 maart – Concert: Kringleden
Nederlandse Bachvereniging, Kampen Boys Choir en Johanna Soller (dirigent)

11 tot en met 13 april – Muziekreis voor Kringleden naar Kopenhagen

12 mei – Verjaardagsconcert van de Kleine Zaal: Fonds voor de Kleine Zaal, Algemeen Begunstigers, Fonds 1888 en de Toegift
Ella van Poucke (cello) en Simply Quartet

16 mei – Wervingsevent de Toegift: kaartkopers

19 mei – Kinderconcert Familie Vermi-Celli: Kringleden
Een familievoorstelling in samenwerking met Theater Jaski en Cello Biënnale Amsterdam voor kinderen boven de 8 jaar.

25 mei – Halve finale van het zestiende Koninklijk Concertgebouw Concours: de Toegift

26 mei – Tuinconcert: Kringleden
Thomas Beijer (piano)

27 mei – Online bijeenkomst: Notarissen voor Het Concertgebouw

30 mei – Renewal Diner en concert: Kringleden
Tonhalle-Orchester Zürich, Kian Soltani (cello) en Paavo Järvi (dirigent)

3 juni – Besloten repetitie: Alle Begunstigers
Oslo Philharmonic, Daniel Lozakovich (viool) en Klaus Mäkelä (dirigent/cello)

3 juni – Concert: Kringleden
Oslo Philharmonic, Daniel Lozakovich (viool) en Klaus Mäkelä (dirigent/cello)

5 juni – Informatieavond Muziekreis Parijs met pianostemmer Michel Brandjes: Kringleden

14 tot en met 16 juni – Muziekreis voor Kringleden naar Parijs

23 juni – Finale van het zestiende Koninklijk Concertgebouw Concours: Kringleden
Winnaar: Jisse Kuipers

25 augustus – Historisch Tuinconcert in de tuin van Het Concertgebouw: Fonds 1888
Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet

11 september – Concert: Kringleden Young
Amsterdam Sinfonietta en Janine Jansen (viool)

18 september – Het Concertgebouw Diner: Kringleden
Concertgebouw Prijswinnaar: Joyce DiDonato
Winnaar Concertgebouw Young Talent Award: Leonkoro Quartet

7 oktober – Bijeenkomst met Ambassadeurs voor Het Concertgebouw, Notarissen en Estate Planners/Fiscalisten

8 oktober – Huisconcert: Kringleden Young
Joost Willemze (harp)

23 oktober – Besloten Repetitie: Fonds voor de Kleine Zaal, Algemeen Begunstigers en Fonds 1888
Trio Gaspard

6 november – Wervingsdiner: bestuur HCF

6 november – Concert: Kringleden
Le Musiciens du Prince – Monaco, Cecilia Bartoli (zang)

11 november – Concert: Kringleden
PRJCT Amsterdam, Maarten Engeltjes (dirigent/zang)

17 november – Concert: Kringleden
Ludovico Einaudi (piano)

20 november – Concert: Kringleden
Yuja Wang (piano)

27 november – Concert: Kringleden Young
Sinterklaasconcert

10 december – Rondleiding en concert: Nieuwe Kringleden
B’Rock Orchestra, Nederlands Kamerkoor en Peter Dijkstra (dirigent)



De Young Talent Award ging naar het Leonkoro Quartet tijdens het Concertgebouw Diner, 18 september 2024
Fotograaf: Eduardus Lee

3. SCHENKINGEN EN TOEZEGGINGEN

3.1 Nieuwe schenkingen en toezeggingen

Kringen

Het Fonds ontving 68 nieuwe toezeggingen, waarvan 23 door nieuwe leden. Van de al verbonden Kringleden besloten 45 hun lidmaatschap te verlengen. In totaal vertegenwoordigden de nieuwe Kringtoezeggingen € 2.747.914.

Aandeelhouders

Er werden dit jaar geen nieuwe jubileumaandelen uitgegeven door de NV, derhalve ontving het Fonds ook geen daaraan verbonden giften.

Legaten

In het verslagjaar kon het Fonds € 3.307.870 toevoegen aan het Endowment, afkomstig uit erfstellingen. Het Fonds werd in kennis gesteld van 15 nieuwe erfstellingen.

VriendenLoterij

Door het geoormerkt meespelen in de VriendenLoterij mocht het Fonds in het verslagjaar € 2.976.314 additionele ondersteuning in ontvangst nemen. Deze inkomsten komen voort uit de samenwerking geoormerkt werven. Het Fonds investeert € 800.000 in het aantrekken van nieuwe deelnemers voor de VriendenLoterij.

Fondsen

Van Institutionele Fondsen werden de volgende nieuwe toezeggingen verkregen:

€ 20.000	Stichting Thurkowfonds, ten behoeve van twee nieuwe schoolvoorstellingen in 2025
€ 100.000	Don Quixote Foundation, ten behoeve van Educatie en Classic Pop Fonds
€ 10.000	Stichting VLB Fonds, ten behoeve van twee nieuwe schoolvoorstellingen in 2025
€ 50.000	het Zadelhoff Cultuur Fonds, ten behoeve van het Mahler Festivalterrein 2025
€ 25.000	het Zadelhoff Cultuur Fonds, ten behoeve van de Lunchconcerten 2024-2025
€ 5.000	Nut Amsterdam, ten behoeve van de Lunchconcerten 2024-2025
€ 1.200.000	Fonds Edwin Bouw, ten behoeve van de renovatie Kleine Zaal

3.2 Overzicht Fondsen op Naam

Er zijn 35 Fondsen op Naam ondergebracht bij het Fonds, elk met een eigen klankkleur. Het bestuur is de initiatiefnemers bijzonder dankbaar. Zij geven met het eigen fonds specifiek vorm aan hun motivatie Het Concertgebouw te ondersteunen. De persoonlijke invulling voegt een uitzonderlijke dimensie toe aan de band tussen Het Concertgebouw en de stichters van de Fondsen op Naam. Onderstaand volgt een overzicht van de Fondsen op Naam, weergegeven in volgorde van oprichtingsjaar.

Compositieopdrachtenfonds

Dit fonds beoogt het levend houden van het klassieke muziek-repertoire door middel van de totstandkoming van hedendaagse composities. In 2001 besloot een groot muziekliefhebber tot dit initiatief. Sinds de oprichting van het Compositieopdrachtenfonds zijn meer dan 65 compositieopdrachten verleend en uitgevoerd. De stukken beleefden waar mogelijk de première in Het Concertgebouw. In het verslagjaar werden geen compositieopdrachten verleend.

Gepkeline Fonds

Het Gepkeline Fonds werd in 2006 in het leven geroepen ten behoeve van de muziekeducatie van kinderen, met speciale aandacht voor kinderen met een achterstand of beperking. Elk concert dat dankzij het Gepkeline Fonds kan worden georganiseerd, is een bevestiging van de waarde en de kracht van muziek. In het verslagjaar werden verschillende concerten georganiseerd voor deze doelgroepen. In het hoofdstuk over educatie wordt dit toegelicht.

Van den Broek Familie Fonds

Het Koninklijk Concertgebouw Concours is een initiatief van en wordt vanaf de start mogelijk gemaakt door de VandenBroek Foundation. In 2023 vierde het concours zijn 15-jarig jubileum. Op 11 januari 2024 traden de allereerste winnaar Lucie Horsch en de vijf laatste winnaars van het concours op: Liam Nassereddine, Vincent Opheikens, Adam Akopian, Jala Heywood en Christiaan Blom. Floris Kortie presenteerde het concert. Een publicatie met interviews met alle 15 winnaars is in 2023 als Kerstattentie aan alle Kringleden gestuurd. Het concours geeft de mogelijkheid aan jonge musici hun talenten te presenteren en te stimuleren. Voorafgaand aan de finale vindt een workshopdag plaats voor alle deelnemers. De zes finalisten ontvangen een masterclass. Voor de zestiende editie in 2024 meldden zich meer dan 200 deelnemers. Het concours werd dit jaar gewonnen door trombonist Jisse Kuipers (13 jaar) uit Hurdegaryp in Friesland. De jury was erg onder de indruk van zijn talent en zei dat hij de hele zaal meekreeg met zijn muzikaal verhaal. Mette Rådecker (13 jaar), jazzpianist, won dit jaar de aanmoedigingsprijs.

Lucas Boom-Otero Fonds

Het Lucas Boom-Otero Fonds beoogt sinds 2008 kinderen kennis te laten maken met muziek, zodat zij ervoor kunnen kiezen om muziek een rol in hun leven te geven. In het hoofdstuk over educatie wordt dit toegelicht.

Laura Dobbenga Fonds

Het Laura Dobbenga Fonds werd in 2010 in het leven geroepen middels een schenking door Laura Dobbenga. Zij zag Het Concertgebouw als haar tweede huiskamer. Om het plezier door te geven dat zij bijna wekelijks beleefde aan concertbezoek bepaalde zij de volgende doelstelling: "Het Concertgebouw tot in lengte van jaren te behouden." Laura Dobbenga overleed in 2017. Zij liet een belangrijk deel van haar vermogen na aan het Endowment van het Fonds.

Tracks Fonds

Het Tracks Fonds, opgericht door voormalige en huidige ABN AMRO-collega's, heeft als doel de deuren van Het Concertgebouw te openen voor jongvolwassenen. In samenspraak met de betrokken donateurs worden de middelen uit het fonds ingezet voor nieuwe concertformats die jongvolwassenen met diverse culturele achtergronden aanspreken. Het fonds droeg in 2024 bij aan de serie Klapstuk (januari - juni), die vervolgd werd onder een nieuwe serienaam Classical Highlights (september - heden): vijf concerten in de Kleine Zaal met de meest geliefde enbelangrijkste werken uit het kamermuziekrepertoire voor jong publiek, uitgevoerd door jonge artiesten. Een enthousiasmerende host geeft verdieping zodat luisteraars het werk beter leren kennen en mogelijk meer waarderen.

Fonds 2186

Fonds 2186 is een initiatief van twee particuliere schenkers ter stimulering van het Endowment Fonds. Fonds 2186 is genoemd naar het aantal palen waarop het gebouw rust, een verwijzing naar het oorspronkelijke fundament. Het Fonds 2186, dat in 2010 tot stand kwam, beoogt tot in de verre toekomst een stevig financieel fundament voor Het Concertgebouw op te bouwen. Doordat voor dit fonds een eigen beleggingsbeleid mogelijk is gemaakt, waarbij de schenkers persoonlijk zijn betrokken, is een snellere groei van het vermogen mogelijk. In 2019 besloot het bestuur tot een stapsgewijze verschuiving van anderhalf miljoen euro vanuit het bestemmingsfonds Vrij naar Fonds 2186 dat onderdeel uitmaakt van het Endowment Fonds. In 2023 werd die overdracht voltooid.

Fonds voor de Kleine Zaal

Sinds de oprichting in 2011 zet het Fonds Kleine Zaal zich in voor de ondersteuning van de Kleine Zaal van Het Concertgebouw. Dit fonds verbindt liefhebbers van kamermuziek die met een schenking naar eigen keuze bijdragen aan het behoud en de vernieuwing van deze unieke concertlocatie. Dankzij het Fonds Kleine Zaal konden bijzondere compositie-opdrachten worden verstrekt, waarvan de resultaten klonken in series zoals Rising Stars en Strijkkwartetten op woensdag. Nieuwe opdrachtwerken spelen een onmisbare rol in de ontwikkeling van klassieke muziek. Zo draagt dit fonds bij aan de toekomst van het genre en zet het een rijke traditie voort: het presenteren van nieuwe kamermuziekwerken, vaak als (wereld)première en in aanwezigheid van de componist. Met het Fonds Kleine Zaal blijft Het Concertgebouw een broedplaats voor innovatie en artistieke ontdekking, geworteld in een historisch decor. In dit verslagjaar waren er geen uitnuttingen uit dit fonds. In 2025 gaat het fonds bijdragen aan de noodzakelijke renovatie van de Kleine Zaal en de bijbehorende garderobe.

Wijnberg Fonds

In 2012 kwam het Wijnberg Fonds tot stand door een schenking van € 100.000. De doelstelling van het fonds is het leveren van een bijdrage aan de continuïteit van Het Concertgebouw. Het fonds maakt onderdeel uit van het Endowment.

Marjon Ornstein Fonds

In 2013 werd het Marjon Ornstein Fonds in het leven geroepen door een schenking van de in het buitenland wonende schenkster. Op deze wijze wil zij invulling geven aan haar verbintenis met Amsterdam. In 2023 was zij, na vele jaren, in de gelegenheid Het Concertgebouw persoonlijk te bezoeken. De doelstelling van het Fonds is het mogelijk maken van muziekeducatie en het versterken van het Endowment Fonds.

Frieder Weissmann Fonds

Op initiatief van Sylvia Willink-Quiel werd het Frieder Weissmann Fonds in het leven geroepen. Met dit fonds wordt ter nagedachtenis aan dirigent Weissmann (1893-1984) een eerbetoon gebracht aan deze dirigent. Het Fonds stelt jonge talentvolle dirigenten in de gelegenheid zich te ontwikkelen in Het Concertgebouw.

Composer in Residence Fonds

Dankzij een donatie uit 2014 ontvangt Het Concertgebouw jaarlijks een Composer in Residence. Dit initiatief stimuleert de ontwikkeling van nieuwe muziek en biedt (jonge) componisten een unieke kans om intensief samen te werken met de muziekpraktijk in

Het Concertgebouw.

In voorjaar 2024 verbleef Ellen Reid, Composer in Residence seizoen 2023-2024, in Amsterdam. Haar werk werd in deze periode uitgelicht tijdens een concert in de Kleine Zaal dat zij cureerde. Daarnaast werden studenten van het Conservatorium van Amsterdam door Ellen gecoacht op de uitvoering van haar werken, die gepresenteerd werden tijdens een van de lunchconcerten. Ook vond in de maand november in de Grote Zaal de première plaats van haar orkestwerk *Body Cosmic*, over de creërende kracht van de mens. Het stuk werd uitgevoerd door het Concertgebouwworkest onder leiding van Klaus Mäkelä, waarna een tournee volgde naar de VS waar het werk werd uitgevoerd in Carnegie Hall in New York en het Kennedy Center in Washington. In het Vondelpark creëerde Ellen haar SOUNDWALK die 6 april in première ging: een gratis, met GPS ondersteund kunstwerk in de openbare ruimte dat muziek gebruikt om de natuurlijke omgeving te versterken. De ervaring wordt geleid door de luisteraar: het pad dat je kiest, activeert de muzikale cellen die zorgvuldig zijn ontworpen in harmonie met het parklandschap. Composer in Residence van seizoen 2024-2025, Caroline Shaw, verbleef in het najaar van het verslagjaar in Amsterdam waar zij aan de compositieopdracht voor het ensemble Sō Percussion werkte. Tevens trad zij samen met het Kamus Quartet op in de Kleine Zaal.

Corrie Bleekemolen-Huijgens Fonds

In 2014 werd door een genereuze schenking een fonds in het leven geroepen dat kinderen met een verstandelijke en/of lichamelijke beperking in staat stelt kennis te maken met muziek in Het Concertgebouw. De kinderen wordt de mogelijkheid aangeboden actief deel te nemen aan muziekeducatie, hetgeen kinderen (en hun begeleiders) ook in het verslagjaar weer deden. In het hoofdstuk over educatie wordt dit toegelicht.

Classic Pop Fonds

In 2016 werd door vijf families een fonds ingesteld waarvan de doelstelling luidt: door middel van het organiseren van popconcerten in Het Concertgebouw de relevantie van het gebouw behouden en vergroten, het publiek verbreden en generaties onderling verbinden met kwalitatief hoogwaardige popmuziek die in Het Concertgebouw goed tot zijn recht komt. Het fonds beoogt popconcerten te realiseren met een voorkeur voor akoestische en classic pop. Vanuit het Classic Pop Fonds wordt de aanstelling van de Pop-programmeur voor een belangrijk deel bekostigd, en bijgedragen aan een flink aantal popconcerten. Het genre heeft sinds de start van het Classic Pop Fonds een stevige, eigen plaats weten te veroveren binnen de programmering. Op het vlak van grote namen speelde Nils Frahm op 7 maart voor een uitverkochte zaal met veel nieuw publiek dat luisterde naar zijn combinatie van elektronica en piano. Relatief nieuw, maar desalniettemin al een grote naam is Adrianne Lenker, frontvrouw van de band Big Thief. Het concert op 5 mei was in een dag uitverkocht. Zij bracht, zo goed als solo, verhalende countryliedjes. Op 7 november bracht Marisa Monte, een van de grootste levende vocalisten van Brazilië, na jaren van afwezigheid in Nederland haar mix van jazz, samba en bossanova naar de Grote Zaal. Avishai Cohen maakte met zijn trio, waarin de fenomenale 24-jarige drummer Roni Kaspi de show stal, veel indruk in de Grote Zaal op 10 augustus met jazz die een brug slaat tussen Oost en West. In het kader van ADE vonden zes uitverkochte concerten plaats. Drie in de Koor- en drie in de Kleine Zaal. In de Kleine Zaal viel



LudoWic op, vanwege zijn bijzondere muziek, vervaardigd op het traonium, een door bijna niemand gespeeld elektronisch instrument uit 1929. In de Koorzaal, waar ruimte wordt gemaakt voor veelbelovend talent, waren concerten van onder meer de jonge Ghanese jazz-trompettist Peter Somuah met zijn kwintet, de Amsterdamse (maar met internationale sound en allure gezegende) soulzangeres Latanya Alberto, pianiste Helena Basilova met haar hommage aan de Japanse componist en pianist Ryuichi Sakamoto en Roufaida, met haar authentieke blend van Noord-Afrikaanse muziek en moderne indie pop.

Nel Mulder Aberson Fonds

Ter nagedachtenis aan haar moeder stichtte een muziekliefhebster in 2016 het Nel Mulder Aberson Fonds. De doelstelling van dit fonds luidt: het mogelijk maken en stimuleren van activiteiten op het gebied van muziekeducatie in de breedste zin van het woord. Daarbij worden initiatieven ondersteund waarbij kinderen en jongeren op een actieve manier kennismaken met klassieke muziek of jazz, in Het Concertgebouw of daarbuiten. Het indrukwekkende overzicht van gerealiseerde muziekeducatieprojecten getuigt daarvan. In het hoofdstuk over educatie wordt dit toegelicht. In 2024 werd het fonds onder andere ingezet voor het ontwikkelen van twee nieuwe educatie voorstellingen: Sofie en het wonder van Fez voor groep 3 en 4, Commander_Noob voor groep 7 en 8.

Kuipers-van Dijk Fonds

Met de instelling van dit fonds verbindt de schenkster in 2016 de naam van haar ouders permanent aan de geschiedenis van Het Concertgebouw. De doelstelling luidt: kinderen die speciaal onder-wijs volgen of in een achterstandssituatie verkeren in de gelegenheid stellen muziekeducatie te volgen in Het Concertgebouw. In 2022 overleed Annelies Kuipers, initiatiefneemster van dit fonds. Zij liet haar vermogen na aan het Fonds om daarmee de kracht van Kuipers-van Dijk Fonds te verstevigen. Vanuit het Kuipers-van Dijk Fonds werden in het verslagjaar verschillende activiteiten onder-steund gericht op deze kwetsbare kinderen. In het hoofdstuk over educatie wordt dit toegelicht.

Elise Wessels Fonds

In 2016 werd met een schenking van Kringlid Elise Wessels een fonds in het leven geroepen dat activiteiten ondersteunt die sublieme symfonische muziek in de Grote Zaal mogelijk maken. Het ondersteunen van de symfonische muziekpraktijk is gezien de toenemende kwetsbaarheid van dit genre van wezenlijk belang voor Het Concertgebouw. In 2023 overleed Elise Wessels, groot muziekliefhebber en initiatiefneemster van dit fonds.

Karel Vuursteen Fonds

Ter gelegenheid van het afscheid van Karel Vuursteen als lid van het bestuur van het Fonds werd door het bestuur in 2017 een Fonds op Naam in het leven geroepen ter ere van de eerste voorzitter. De doelstelling van het fonds is een bijdrage te leveren aan de toekomst van Het Concertgebouw. Het fonds maakt deel uit van het Endowment Fonds. Op 30 december 2024 overleed Karel Vuursteen. Een in memoriam staat in dit jaarverslag op pagina 14.

Topmusici Kleine Zaal

In 2018 werd een Fonds op Naam opgericht ter bevordering van uitmuntende kamermuziekuitvoeringen in de Kleine Zaal. In 2024 maakte het fonds twee bijzondere compositieopdrachten mogelijk.

Op 28 februari vond de Nederlandse première van Francisco Colls *Códices* plaats in de Kleine Zaal tijdens het concert van het Kuss Quartet. Deze muziek is geïnspireerd op Oekraïense volksmuziek en Spaanse dans. De Britse componist Sally Beamish schreef *Reverie* (voor cello en piano) op verzoek van de Nederlands-Luxemburgse cellist Benjamin Kruithof, Rising Stars seizoen 24-25. De Nederlandse première vond plaats op 16 oktober. Het stuk is gebaseerd op een volksmelodie en de landschappen uit Benjamins thuisland Luxemburg.

Wereldberoemde Symfonieorkesten Fonds

In 2018 nam het Fonds het initiatief tot de oprichting van een garantiefonds voor de serie Wereldberoemde Symfonieorkesten. De kosten die werden gemaakt door de komst van internationale toporkesten dreigden uit de pas te lopen met de inkomsten van juist deze concertavonden. Vanuit de Mahler Kring besloten tien leden dit initiatief middels een geoormerkte schenking te omarmen. Zo werd een substantieel fonds bijeengebracht dat deze voor Het Concertgebouw zo vitale programmering garandeert. In 2024 werden er vijf concerten ondersteund vanuit het WSO Fonds. De twee oudste symfonieorkesten van de wereld, het Gewandhaus-orchester Leipzig (1743) en Staatskapelle Dresden (1548) waren allebei te gast dit jaar. De traditie en inbedding in de muziekhistorie van deze orkesten is tot op vandaag de dag terug te horen in de unieke orkestklank.

Onder leiding van Andris Nelsons speelde het Gewandhausorchester op 6 maart onder andere Tsjaikovski’s *Zesde symfonie*. Op 19 november dirigeerde Daniele Gatti, die zijn rentree in Het Concertgebouw maakte na zijn tumultueuze vertrek bij het Concertgebouworkest in 2018, een fijnzinnige en gelaagde *Derde symfonie* van Schumann.

Het was al enige tijd geleden dat Philharmonia te gast was, maar op 9 april speelde het in een uitverkochte Grote Zaal onder leiding van hun jonge chefdirigent, Santtu-Matias Rouvali onder meer Sibelius’ *Vijfde symfonie*. Sinds de benoeming van Klaus Mäkelä als toekomstig chef-dirigent van het Concertgebouworkest, nodigt Het Concertgebouw hem ieder seizoen uit met een van zijn andere orkesten. Dit jaar was dat het Oslo Philharmonic. Het orkest speelde een Brahmsprogramma waarbij geen detail uit de partituur onderbelicht werd. De Wiener Philharmoniker opende dit jaar het seizoen op 9 september. Onder leiding van Christian Thielemann speelde het een memorabele *Ein Heldenleben* van Richard Strauss.

Dhvani Fonds

Met dit fonds dat in 2019 in het leven werd geroepen, beoogt de schenkster de levens van zoveel mogelijk kinderen te verrijken met de ervaring muziek te horen of te maken in Het Concertgebouw, ongeacht hun sociale of culturele achtergrond. Met de onder-steuning van muziekeducatie en talentontwikkeling wil dit fonds kinderen ontvankelijk maken voor muziek, opdat een levenslange belangstelling voor (klassieke) muziek kan worden gewekt en de muziekcultuur levend wordt gehouden. In 2024 betraden via de schooldeur 20.585 leerlingen en hun docenten Het Concertgebouw, waar zij in aanraking kwamen met het plezier en de rijkdom van muziek. Dit mede dankzij het Dhvani Fonds. In 2024 werd het fonds onder andere ingezet voor het ontwikkelen van twee nieuwe educatie voorstellingen: Sofie en het wonder van Fez voor groep 3 en 4, Commander_Noob voor groep 7 en 8.

Jazz Fonds

Met het in 2019 in het leven geroepen Jazz Fonds beogen schenkers

een breder publiek hoogwaardige jazz te bieden, binnen de optimale condities van Het Concertgebouw. Met het stimuleren van jazz-concerten in de beroemde akoestiek en de intieme setting, wil het Jazz Fonds bijdragen aan de ontwikkeling van dit genre in Het Concertgebouw. In 2024 droeg het Fonds bij aan twee concerten in de Kleine Zaal. Op 27 mei liet zangeres Aziza Brahim zowel het verdriet als de hoop horen van de Saharawi, een nomadenvolk uit de Westelijke Sahara. Trompettist Eric Vloeimans liet op 8 maart samen met pianist Jeroen van Vliet jazzklanken versmelten met de oosterse klankwereld van klarinettist Kinan Azmeh.

F.d.B.v.K. Tafjord Fonds

Sinds de oprichting in 2020 stimuleert dit fonds het aantrekken van nieuw publiek voor de Kleine Zaal. Een voorbeeld hiervan is het concertformat Klapstuk, gericht op jongvolwassenen om klassieke muziek toegankelijk te maken. Hierbij neemt een presentator de bezoeker bij de hand om het werk beter te leren kennen. In het voorjaar van 2024 vonden er drie Klapstuk-concerten plaats met optredens van duo James Oesi (contrabas) en Djuwa Mroivili (piano), Vivianne Cheng (piano) en trio Jess Gillam (saxofoon), Sam Becker (contrabas) enJames Baillieu (piano). Uit publieks-onderzoek bleek dat deze serie gewaardeerd werd, mede door de presentatoren Eva Cleven en Gijs Kramers. Geconstateerd werd dat Klapstuk twee verschillende publieksgroepen aansprak: nieuwe bezoekers en bezoekers die meer de verdieping zochten. Om meer aansluiting te vinden bij deze groepen is Klapstuk vanaf september doorontwikkeld. Zo ontstonden twee nieuwe series: Classical Highlights (gericht op nieuw instappubliek, gepresenteerd door Camiel Jansen) en Masterpieces Unboxed (voor de liefhebber die meer over de muziek wil leren, gepresenteerd door Gijs Kramers). In de eerste edities traden respectievelijk violist Timothy Chooi en pianist Martin James Bartlett op. Beide concerten werden zeer positief ontvangen.

F.d.B.v.K. Fannaråken Fonds

Het fonds, opgericht in 2020, heeft als doel de gratis toegankelijke Lunchconcerten te behouden. Het initiatief streeft ernaar jonge musici op passende wijze waardevolle podiumervaring te geven. Dankzij het F.d.B.v.K. Fannaråken Fonds kan Het Concertgebouw afgestudeerde jonge musici een vergoeding volgens het Fair Practice-principe bieden, de onkosten van studenten vergoeden en hen twee concertkaarten naar keuze aanbieden ter ondersteuning van hun ontwikkeling. In het verslagjaar vonden er 39 Lunch-concerten plaats, waarvan 7 in de Grote Zaal.

Louis Peter Grijp Fonds

Het fonds, dat in 2020 werd opgericht, beoogt het stimuleren van het spelen en beluisteren van Nederlandstalige liedkunst in Het Concertgebouw. Ondersteuning kan worden verleend aan het uitvoeren van muziek geschreven van de vroegste tijd tot heden, het arrangeren en componeren van nieuwe muziek voor dit genre en aan het toegankelijk maken daarvan voor nieuw publiek. In 2022 overleed de initiatiefnemer van het fonds. Hij liet het Fonds een legaat na. In 2024 zijn er geen bijdragen uit het fonds gedaan.

Live Stream Fonds

In 2020 werd door een schenking van CVC Capital een fonds in het leven geroepen dat zich ten doel stelt mogelijkheden te ontwikkelen op het gebied van livestreaming vanuit Het Concertgebouw. Opdat steeds meer liefhebbers ervoor

kunnen kiezen op deze wijze te luisteren naar livemuziek vanuit de Grote of Kleine Zaal. In 2024 is er geen bijdrage uit het fonds gedaan maar in 2025 zal het fonds uitgenut worden voor een bijdrage aan de streaming van het gehele Mahler Festival op het Museumplein, in het kader van de viering van 750 jaar Amsterdam. Deze livestreams zijn gratis toegankelijk.

Fonds Hemelbestormers

In 2021 richtte een aantal Kringleden het Fonds Hemelbestormers op, waarmee jonge musici de kans krijgen om waardevolle podium-ervaring op te doen en zich verder te ontwikkelen. Het fonds levert een bijdrage aan de ontwikkeling van muzikaal talent, het vergroten van het publieksbereik en het versterken van de rol van Het Concertgebouw als een huis voor talentontwikkeling. Dankzij dit fonds worden de volgende programma’s mede gerealiseerd:

Lunchconcerten

Al jarenlang spelen gerenommeerde musici in de beginfase van hun carrière in de serie Lunchconcerten. Deze serie vormt een essentiële hoeksteen binnen het talentontwikkelingsprogramma. Dankzij de steun van het Fonds Hemelbestormers, het Pieter Houbolt Fonds, het F.d.B.v.K Fannaråken Fonds en het Zadelhoff Cultuur Fonds, konden er in 2024 39 gratis toegankelijke lunchconcerten plaatsvinden, waarvan 7 in de Grote Zaal. Voor de programmering werd nauw samengewerkt met conservatoria, (inter)nationale concoursen en andere talentprogramma’s. Zo zijn er ook nieuwe samenwerkingsverbanden met onder meer de Koningin Elisabethkapel en de European Chamber Music Academy. Maandelijks werden er vier concerten geprogrammeerd die een afspiegeling zijn van alle genres die in Het Concertgebouw te horen zijn. Elk concert werd door een van de concertprogrammeurs ingeleid.

Tijdens de lunchconcerten mochten er in totaal 19.000 bezoekers verwelkomd worden, waarvan 5.100 unieke kaarthouders. Daarnaast werden er 14 workshops georganiseerd voor leerlingen uit het voortgezet onderwijs in het kader van het project Workshop met Lunchconcert.

Nieuwe Wereldsterren (Grote Zaal)

Binnen de serie Nieuwe Wereldsterren traden pianist Gabriela Montero en violist Randall Goosby op in de Grote Zaal. Montero soleerde in het romantische *Pianoconcert* van Grieg samen met het Noord Nederlands Orkest. Goosby greep terug naar zijn roots en bracht het nog weinig gespeelde *Tweede Vioolconcert* van Florence Price.

Jonge Nederlanders

Door Fonds Hemelbestormers kunnen vijf aanstormende Nederlandse topmusici hun droomprogramma realiseren in de Kleine Zaal. In januari trok pianist Nikola Meeuwsen een volle zaal. Cellist Benjamin Kruithof bracht Schuberts pianotrio met zijn medespelers Noa Wildschut en Nikola Meeuwsen. Klarinettist Jelmer de Moed koos voor een samenwerking met het Animato Kwartet in het *Klarinetkwintet* van Brahms. Sasha Witteveen presenteerde samen met actrice Melissa Drost een muzikale reis door Alice in Wonderland en vertolkte op de contrabas een het repertoire van Bottesini . Violist Stephen Waarts had een programma samengesteld rondom diverse natuurverschijnselen, wat werd gevisualiseerd door de Beeldjutters (lichtkunstenaars).



Nieuw Amsterdams Jeugdkoor zingt Joyce diDonato toe tijdens het Concertgebouw Diner op 25 september 2024
Fotograaf: Eduardus Lee

Rising Stars
De musici van de Rising Stars werden geselecteerd door 23 Europese concertzalen. Zij reisden langs deze zalen om unieke programma’s te presenteren, waaronder enkele in de Kleine Zaal. Gitarist Sean Shibe creëerde een bijzondere focus in de zaal met een première van Thomas Adès. Sopraan Axelle Fanyo bracht een programma waarbij het publiek invloed had op hoe het programma van de avond verliep. Violiste Júlia Pusker speelde met een recital reikend van Beethoven tot Eric Tanguys. In oktober keerde cellist Benjamin Kruithof terug (nu als Rising Star) met een programma rondom Nadia Boulanger. Nederlandse altviolist São Soulez Larivière bracht een breed pallet aan altvioolkleuren in een afwisselend programma. Met steun van het Fonds Hemelbestormers kregen de Rising Stars de kans een volwaardig avondconcert te geven, inclusief een vergoeding voor hun artistieke tourpartners en de mogelijkheid om eventuele technische wensen te bekostigen.

Pieter Houbolt Fonds
Het in 2021 opgerichte Pieter Houbolt Fonds heeft als doel Het Concertgebouw toegankelijk te maken voor jonge mensen. Het fonds ondersteunt muzikeducatie, programma’s voor de ontwikkeling van jonge musici en initiatieven gericht op het aantrekken van jong publiek. Dankzij een bijdrage uit het fonds konden de Lunchconcerten worden uitgebreid en vernieuwd, met in totaal 39 concerten in 2024. Hierdoor kregen veel jonge musici de kans waardevolle podiumervaring op te doen. Ook het Sprinters-initiatief werd ondersteund door het fonds. Dit programma biedt jongeren onder de 30 jaar de mogelijkheid hoogwaardige concerten te bezoeken tegen een gereduceerd tarief van € 17 in de Grote Zaal en € 10 in de Kleine Zaal. In 2024 werden 5.020 sprintkaarten gekocht door 2.530 jonge muziekliefhebbers, vooral voor concerten met groot symfonisch repertoire. De best bezochte concerten waren die van het Boston Symphony Orchestra met sterviolist Leonidas Kavakos en het Wiener Philharmoniker onder leiding van Christian Thielemann.

Fonds 1888
Fonds 1888 is opgericht in 2023 om een nieuwe generatie publiek de kans te geven vaker, of zelfs voor het eerst, Het Concertgebouw te bezoeken. Al vanaf de opening van Het Concertgebouw in 1888 staat publiekstoeloop op de agenda. Mede dankzij Fonds 1888 maken jaarlijks jongeren binnen de muren van Het Concertgebouw kennis met muziek.

Greidanus Formijne Fonds
In 2024 is het Greidanus Formijne Fonds ingesteld, een fonds van de heer en mevrouw Greidanus-Formijne. Het fonds heeft ten doel de uitvoering van excellente Kamermuziek in de Kleine Zaal op lange termijn onder de best mogelijke omstandigheden mogelijk te maken. Een deel van het fonds wordt besteed aan het in optimale conditie houden van de Kleine Zaal waaronder de ophanden zijnde renovatie.

Victor Halberstadt Fonds
De grote betrokkenheid die Victor Halberstadt gedurende zijn leven had bij Het Concertgebouw als bestuurder, liefhebber en donateur kreeg in 2024 een vervolg met een legaat. Daarmee is het Victor Halberstadt Fonds in het leven geroepen. Het fonds draagt bij aan de toekomst van Het Concertgebouw en maakt deel uit van het Endowment Fonds.

Marianne Brunott Fonds
In 2024 werd middels een zeer genereus legaat het Marianne Brunott Fonds in het leven geroepen. Daarmee wilde de initiatiefneemster uitdrukking geven aan het grote plezier dat zij jarenlang beleefde bij het bezoeken van de Grote Zaal. Het Marianne Brunott Fonds maakt het mogelijk dat Het Concertgebouw periodiek een nieuwe vleugel kan kopen ten behoeve van de door haar zo geliefde concerten en draagt bij aan het instandhouden van het monument.

Magnolia Fonds
Het Magnolia Fonds dat in 2024 het licht zag, beoogt het stimuleren van jonge talenten op de podia van Het Concertgebouw zodat zij ervaring op kunnen doen en zich verder kunnen ontwikkelen. Mede dankzij dit fonds kan actief worden geïnvesteerd in de ontwikkeling van jonge musici.

Gifted Art CG Fonds
Het Gifted Art CG Fonds heeft als doelstelling de toegankelijkheid van Het Concertgebouw te ondersteunen. Het Fonds draagt bij aan de ontwikkeling van een presentatie van een bredere blik op de geschiedenis van Het Concertgebouw middels fotografie van en beeldende kunst over meer diverse musici en genres. Daarnaast steunt dit fonds publiciteit en communicatiemiddelen die de toegankelijkheid vergroten.

Fonds voor jong publiek
Het Fonds voor jong publiek is in 2024 opgericht door Roberto Jongejan en Thera Kosian. Het fonds heeft als doel bij jongvolwassenen de drempel te verlagen om Het Concertgebouw te bezoeken. De overtuiging is dat luisteren naar livemuziek in Het Concertgebouw een ervaring is die bijdraagt aan (spirituele) ontwikkeling en mentale veerkracht, aangevuld met het plezierige gevoel deel te maken van een lange traditie. Het fonds ondersteunt onder meer activiteiten van de jongerenclub Entrée. Het fonds verwelkomt nadrukkelijk bijdragen van donateurs die deze waarden delen.

Financieel overzicht Fondsen op Naam
Onderstaand overzicht toont de specifieke dotaties en aanwendungen in 2024 binnen de Fondsen op Naam.

		31 december 2023	Dotatie 2024	Onttrekking 2024	31 december 2024
		€	€	€	€
	Bestemming				
Fonds 2186	Endowment	2.851.838	47.069	0	2.898.907
Laura Dobbenga Fonds	Endowment	406.773	53.409	0	460.182
Wijnberg Fonds	Endowment	144.025	18.910	0	162.935
Karel Vuursteen Fonds	Endowment	120.682	15.846	0	136.528
Marjon Ornstein Fonds	Endowment	29.540	1.939	0	31.479
Victor Halberstadt Fonds	Endowment	0	50.000	0	50.000
Marianne Brunott Fonds	Endowment	0	650.000	0	650.000
Gepkeline Fonds	Educatie	170.904	4.956	(50.000)	125.860
Lucas Boom-Otero Fonds	Educatie	53.869	1.562	(5.000)	50.431
Kuipers-van Dijk Fonds	Educatie	81.249	2.356	(5.000)	78.605
Corrie Bleekemolen-Huijgens Fonds	Educatie	83.577	2.424	(10.000)	76.001
Nel Mulder-Aberson Fonds	Educatie	74.664	22.165	(20.000)	76.829
Dhvani Fonds	Educatie	79.439	30.430	(15.000)	94.869
Frieder Weissmann Fonds	Educatie	7.618	2.221		9.839
Classic Pop Fonds	Programmering	366.967	70.642	(92.615)	344.994
Marianne Brunott Fonds	Programmering	0	650.000	0	650.000
Fonds voor de Kleine Zaal	Programmering	235.051	39.170	0	274.221
Greidanus-Formijne Fonds	Programmering	0	100.000	0	100.000
WSO Fonds	Programmering	949.100	164.703	(90.000)	1.023.803
Elise Wessels Fonds (WSO)	Programmering	29.617	859	(10.000)	20.476
Tracks Fonds	Programmering	224.600	19.013	(24.591)	219.022
Topmusici Kleine Zaal	Programmering	28.324	821	(3.000)	26.145
Jazz Fonds	Programmering	79.986	22.320	(4.000)	98.306
Louis Peter Grijp Fonds	Programmering	91.200	2.645	0	93.845
Fonds Vocaal in de Grote Zaal	Programmering	65.480	14.399	0	79.879
Composer in Residence Fonds	Composities	248.189	47.197	(30.287)	265.100
Live Stream Fonds	Toegankelijkheid	3.192	7.093	0	10.285
Fonds 2021	Toegankelijkheid	915.047	120.146	(43.133)	992.060
F.d.B.v.K. Fannaråken Fonds	Toegankelijkheid	67.963	33.923	(20.000)	81.886
F.d.B.v.K.Tafjord Fonds	Toegankelijkheid	56.593	32.431	(20.000)	69.024
Gifted Art CG Fonds	Toegankelijkheid	0	250.000	0	250.000
Fonds Magnolia Jong talent	Toegankelijkheid	0	20.000	0	20.000
Fonds Jong publiek	Toegankelijkheid	0	100.000	0	100.000
Fonds Hemelbestormers	Toegankelijkheid	18.661	30.541	(20.000)	29.202
Pieter Houbolt Fonds	Toegankelijkheid	0	43.133	(43.133)	0
Totaal Fondsen op Naam		7.484.148	2.672.324	(505.759)	9.650.713

3.3 Kringleden

Hieronder volgt het actuele overzicht van de in 2024 betrokken Kringleden. Daarbij wordt het eerste jaar van lidmaatschap vermeld. Tot elke Kring behoren ook begunstigers die anoniem wensen te blijven. Het bestuur is alle Kringleden buitengewoon dankbaar voor hun periodieke schenking.

Johann Sebastian Bach Kring

Zadelhoff Fonds (2001)
Joop en Janine van den Ende (2002)
Gert-Jan en Carla Kramer (2002)
Charlene de Carvalho-Heineken (2003)
Titia van den Broek (2005)
Frits en Petra Goldschmeding (2007)
Jan van den Broek (2008)
Pieter Houbolt Fonds (2016)

Gustav Mahler Kring

F.A. Maljers en familie (2000)
Jan Kalff (2000)
Tjardus Greidanus (1890-1964) (2000)
Jan en Katy Smit-Schulting (2003)
Cor en Hansje Boonstra (2004)
Volkert en Karin Doeksen (2004)
Bob en Marja Elfring (2005)
Coen van Oostrom en Saskia Bruysten (2005)
Pieter Maarten Feenstra (2005)
Tijo en Christine van Marle-Crommelin (2005)
A.A. Baron van Dedem (2007)
Boudewijn Molenaar (2007)
Sake en Alida Bosch (2007)
Frans en Willeke Koffrie-Majoor (2009)
Job en Susi Dura-Zijderveld (2009)
Kommer en Josine Damen (2009)
Rose-Marie en Eijk de Mol van Otterloo (2009)
Tex en Laura Gunning (2009)
R. Stoffer en S.J.C. Kraal (2009)
Serge Erkens en Willemijn Neleman (2009)
Véronique Pauwels en Pierre Laubies (2009)
Jan Stuyt (2010)
Leonhard Degle en Barbara Lehne-Degle (2010)
C.P.J.M. van Houten-Merkelbach (2011)
Caia en Jan Peter Peterson-van Vollenhoven (2011)
Jo Vogten (2011)
Joost en Lia Smit-van den Brink (2012)
Fam. Malenstein (2013)
Herjan en Marijke Coelingh Bennink-de Boer (2013)
Piet van der Slikke en Sandra Swelheim (2013)
Jan en Jacqueline de Rijk (2013)
Bernard en Ineke Dijkhuizen (2014)
Corrie Bleekemolen-Huijgens (2014)
Eelco en Annemarie Blok-Weverling (2014)
Jan en Jannemieke Verstijnen (2014)
Marjon Ornstein Fonds (2014)
Gijs en Eka de Jager-Mkheidze (2014)
Ans en Pim Nolen (2015)
Dick en Eveline Boer (2015)
Herman en Linda Dijkhuizen (2015)
Carole Anne Menzi Collier (2016)
Christine Mulder (2016)
Dirk Jan Cosijn en Benita Mendes de Leon (2016)

Jaap Buit en Ditty van Dijk (2016)
Dick en Hanneke de Beus-Hooghiemstra (2016)
Gijsbert en Annette de Zoeten-Bergstra (2016)
Anke M.L. Bollen (2017)
E. Blokker-Verwer (2017)
Floor en Arnoud-Jan Pennink-de Blocq van Kuffeler (2017)
Alex Mulder en Suzan Kleijn (2018)
Fam. Bakhuizen-Vos (2018)
Robin en Carla Stoop (2018)
Thijs en Annelies Brans-van der Straeten (2018)
Jacques en Marie-Louise Bouwens-Valkonet (2019)
Henny en Jan van Duyn (2020)
Wiggert Karreman en Mathilde Manus van der Jagt (2020)
Peter en Cristina Chiriacescu Weeda (2021)
Gilo Family Foundation (2021)
Paul en Noëlle Kenninck-Bakker (2021)
Rob Emmelkamp (2021)
Betty en Hans Wolff (2022)
Dirk en Ingrid Out-Coerts (2022)
Hans de Wolff en Yolanda van Delft (2022)
Marcel en Kathelijne Nijhoff-Kok (2022)
Sander van ’t Noordende en Jorge Apalmo (2023)
Willem en Loes Veldhoven-de Winter (2023)
Roberto Jongejan en Thera Kosian (2024)
Bart en Frances Elema (2024)
Frans en Annemiek Schouten-Appelman (2024)
Hans en Clasine Scheepers (2024)
Paul Veerman (2024)

Johannes Brahms Kring

Rob en Marijke van Oordt (2002)
Robert-Jan en Melanie van Ogtrop-Quintus (2003)
Adriaan en Glenda Nühn (2005)
Jan en Phryne Quist-Twiss Quarles van Ufford (2005)
Jan ter Haar en Ann Riposanu (2005)
Menno Antal en Micaela Bartels (2005)
Hanneke en Michael Enthoven (2006)
Wiet en Marie-Claire de Bruijn-Greve (2006)
Bas en Lucy van der Vlist-Jansen (2009)
Cas Smithuijsen en Jolien Schuerveld (2009)
Eva Simon Thomas (2009)
Hollis Kurman en Gert Jan van der Hoeven (2009)
Kees en June Peijster-de Groot van Embden (2009)
Maurice Oostendorp en Sarah Russell (2009)
Quintijn en Christina Gijsbers-King (2009)
Fieta en Maarten Schönfeld (2010)
Hans Wijers en Edith Sijmons (2010)
Jeroen van der Veer (2010)
Reinout en Minke van Riel-de Smit (2010)
Chris en Marlene de Ruyter van Steveninck-Sybrandy (2011)
Frank en Laurence Haffmans-Monchamp (2011)
Jeroen Hegge en Inez Hegge-van Dijk (2011)
Jan en Liesbet Middelhoven-Rem (2012)
Jan Willem Baud en Frederike Charbon (2012)
Jeroen Rijpkema en Mayke Smits (2012)
Pieter Paul Gerretschén en Patrizia Restivo (2012)
Alexander Noomen en Laura Pinilla Ariza (2013)
André en Nynke Haardt-Bloys van Treslong (2013)
Catherine van der Heyde en Michiel Moolenaar (2013)
Dees en Odile Ebbing-Meijer (2013)
Feike en Inge Sijbesma (2013)

Frederik en Aleid van Beuningen-Hamming (2013)
Marius Brinkhorst en Raquel Evertsz (2013)
Monika Milz en Frits van Deest (2013)
Hessel de Jong en Fieke Hagen (2014)
Jeroen en Juliette Bakker-van der Drift (2014)
Wilco Jiskoot en Alexandra Schaapveld (2014)
Geert Potjewijd en Anneke Jansen (2015)
Hans en Margret Langemeijer-Hartung (2015)
Rolf Bixner en Livia Dröge (2015)
Ton en Anne-Miek Nelissen (2015)
Charlotte Groutars en Peter Blauwhoff (2016)
De heer A. Ekkelboom en de heer R. Sondag (2016)
Dirk Stolp (2016)
Herma en Maurits van Boetzelaer-Wormgoor (2016)
Marianne en Stef Kranendijk-Schaepman (2016)
Mevrouw J.B. Boezen-Deiters en de heer W. Boezen (2016)
Peter en Aletta Stas-Bax (2016)
Peter Wakkie en Marielle Legein (2016)
Pieter van Delden en Hans van Andel (2016)
Christan Zantboer en Jeanne Gaakeer (2017)
Dr. Andreas Meißner (2017)
Eric-Jan Vink en Annelies van Herwijnen (2017)
Frank en Monique Trijbels-Smeulders (2017)
Frans Koot (2017)
G. te Brake (2017)
Hans en Brita Stubbé-Vergroesen (2017)
Paul en Caroline Driessen-Tromm (2017)
Peter en Anne Marie Broers-de Laat (2017)
Rob Beekwilder en Annemieke Beekwilder-Hooghiemstra (2017)
Roel Kramer en Caroline van Alphen (2017)
Hein en Margot Schumacher (2018)
J.A. de Ruiter (2018)
Joanne Kellermann (2018)
Dick Benschop en Elisabeth Minnemann (2019)
Erik Pijnacker Hordijk en Hanneke Feije (2019)
Reinier de Jong (2019)
Thijs en Veronique Jurgens-Selman (2019)
Bart Jan Koopman en Jacqueline Detiger (2020)
Ester Matthijsen en Christiaan Zijderveld (2020)
Fam. Mans-Iakovleva (2020)
Ivo Lurvink en Henriette van Ogtrop (2020)
Jos Swiers (2020)
Strikwerda Investments (2020)
Francois Dekker en Annika Bruysten (2021)
Hans van den Horn en Joke Kok (2021)
Harrie en Tini Noy (2021)
J.M. Hermans (2021)
Leontien en Jan van Rooijen (2021)
Allard en Simone Bijlsma (2022)
Cees en Nelly ’t Hart (2022)
Evert Rijntjes en Kiki Plugge (2022)
Henk en Mieke Krot (2022)
Eline Danker en Max Groeneveld (2023)
Pieter en Marije de Jong-Lochtenberg (2023)
Tineke Holscher & Yoka van Brummelen (2023)
Dirk en Dianthe Kronemeijer-Robers (2024)
Joes Meester (2024)

Dolf van Gendt Kring

Willem F.C. Stevens (2000)
Annemart en Lex Kloosterman-Keeman (2005)

Lokke Moerel en Jaap Winter (2006)
Familie Ribbink-van den Hoek (2007)
Fred en Maria Lachotzki-Meyer (2010)
Saskia van Walsum en Peter Jurgens (2010)
Martijn Schreurs en Anna Kotzeva (2012)
Vicky en Nikolai Pronk (2012)
Leen en Wendy Menken-Verburg (2013)
Daan en Elsbeth van Vliet-Lachotzki (2014)
De heer en mevrouw M.S. Kembel (2014)
Hans en Manuschka de Haan-Koelega (2014)
Laetitia Smits van Oyen (2014)
Leo en Christine Schroeder-Wintgens (2014)
William en Alexandra van der Haak (2014)
Maarten van Hessen en Erica Paul (2015)
Monique Maarsen (2016)
Willie Beumer (2016)
Ad en Christine Bouwmeester-van Lingen (2017)
Allard en Sophie Metzelaar-Sieverts (2017)
Anton van Kempen en Klaartje Staghouwer (2017)
Bianca Bax (2017)
De heer A.W. van Doorne (2017)
De heer en mevrouw Liezenberg-Kronemeijer (2017)
De heer en mevrouw Van Praag Sigaar-Middelhoven (2017)
De heer Jos J.A. Schoutsen (2017)
Erik en Inge Thyssen-Laukens (2017)
Hester en Pieter Loijson-Kalff (2017)
Joost en Dickie Gunning-Willemse (2017)
Peter en Elizabeth Bakker-Visscher (2017)
René en Elisabeth Bergsma-van Leeuwen (2017)
Yolande Appelman en Pieter A. Doevendans (2017)
Yvonne Zonderop en Leen Meijaard (2017)
Dragi en Joost Dimitrijevic-van Ravenstein (2018)
E.A. de Graaff-van Meeteren (2018)
Ferdinand en Juul Vaandrager-van Aert (2018)
Monique Laenen en Titus Darley (2018)
Noor van de Ven-de Gruyter (2018)
Stan Stevens en Yolanda van Vught (2018)
Edward Heerema (2019)
Imke van den Heuvel en Bart Kruijsen (2019)
Kees van den Ende (2019)
Liesbeth Schreuder (2019)
Max en Anja Amson (2019)
Vivian Colland (2019)
Age en Esmée Lindenbergh-Krabbendam (2020)
Frans Buddingh (2020)
Mies Kamp-Heldring (2020)
Rob Lindeman (2020)
Boudewijn Ruitenbúrg en Alexandra van Bon (2021)
Colin Woodward en Klaske Blom (2021)
De heer F.A. van Beek (2021)
De heer Michiel Schölvínck (2021)
Gert van Oss en Tanja Cuppen (2021)
H.P. van Asselt (2021)
Jaap en Elise Kwast (2021)
Kristel van Impe en R. Bossuyt (2021)
Roos Damen en Ruger Dolk (2021)
Jacqueline en Bart Landheer-Bremmers (2022)
Kees en Nazli Schillemans (2022)
Liza Hoesbergen (2022)
Marieke Kaajan en Jeroen Timmermans (2022)
Paul Schram (2022)



Nieuwjaarsconcert met Kringleden en Fonds 1888
Jazz Orchestra of the Concertgebouw, LUDWIG ensemble en J'Nai Bridges, 15 januari 2024
Fotograaf: Jessie Kamp



Het Concertgebouw Diner, 25 september 2024
Fotograaf: Eduardus Lee

Tim Scholte & Marieke Scholte Voshaar (2022)
Anton en Désirée Arts (2023)
De heer S. van Deventer en mevrouw D. Pajkrt (2023)
Diederik en Els van Egmond (2023)
Fons en Pauline Driessen (2023)
Gunnar J. Nielsen (2023)
Hedwig Darley en Rik van Etten (2023)
Jan van Aart (2023)
Johan en Agathe Brand-Kuipers (2023)
Joost Moerland (2023)
Mia en Michael de Groot (2023)
Willem Touw en Victoria Touw-van Heuveln (2023)
Bierens Foundation of Arts (2024)
De heer en mevrouw A. Heijn-de Bruijn (2024)
Diederik en Felicia Ingen Housz-Groenewoud (2024)
Louis van de Kooij en Janneke Larooij (2024)
Marc en Karah van Gelder (2024)
Mark en Aline Bakker-van Katwijk (2024)
Steven van Vliet en Isabelle De Wever (2024)
Trienke A. de Jong (2024)
Willem Kamps en Caroline Hillen (2024)

3.4 Fondsen

VriendenLoterij
Ammodo
Blom-de Wagt Foundation
Don Quixote Foundation
Fonds 21
Fonds Edwin Bouw
Gifted Art
het Cultuurfonds
Maurice Amado Foundation
Nut Amsterdam
P.W. Janssen's Friesche Stichting
Stichting de Weille Ogier
Stichting Gifted Art
Stichting Thurkowfonds
Stichting VLBfonds
VandenBroek Foundation
VandenEnde Foundation
Vogelgezag Foundation
VSBfonds
Zabawas
Zadelhoff Cultuur Fonds
Zadelhoff Fonds

En fondsen die anoniem wensen te blijven.

3.5 De Toegift, nalaten aan Het Concertgebouw Fonds

Onderstaande muzikelliefhebbers gaven het Fonds een plek in het testament en besloten tot ons genoeg toestemming te verlenen tot vermelding in dit verslag. Wij zijn hen daarvoor bijzonder erkentelijk.

Aad Reijneveld
Anke M.L. Bollen
Anne van der Linden Taverne
Anton van Kempen
Arda Lubsen
Bernadette en Anno de Boer
Bert en Claudia Jutte
Bertha Steenkamp-Schreurs
Bob Dickhout
C.M.J. Jak
Carla P.J.N. van Houten-Merkelbach
Carole Anne Menzi Collier
Cornelis Dorreboom en Christa Dorreboom-Schmidt
Corrie Hindaal
De heer en mevrouw Buurke-Kruseman
De heer en mevrouw Van Groningen-Schuitemaker
De heer en mevrouw Veldhoen
De heer Ir. G.C. Poolman van Enschede
De heer P.C. Numan en de heer J.H. Renooij
Dick van Veelen
Dina J. Loekenbach en Maaïke M. Elzing
Dirk Out en Marti-Ingrid Out-Coers
Els de Graaff-van Meeteren
Else Kooijman-Thomson, Ad Kooijman
Erika P. van Middelkoop
Ernst Loendersloot & Danielle Driessen
Fons en Pauline Driessen
Frans Buddingh
Frans en Annemiek Schouten-Appelman
Frédérique H.M. van Middelkoop
Freek Claessens en Lilian Kuipers
Freek en Vlasta van Beetz
G.J.M. Kuit
Gemma Peters
Gerard en Tineke de Zwart-Vinkestein
Hans & Pieter van AnDelden
Hans en Daisian Voorberg-Schrikker
Hans en Tineke van Alphen-Jager
Hansje en Cor Boonstra
Henk Polman
Henk Welsch-Broek en Ypke Broek-Welsch
Herma en Quinten de Wijn
Huub Kooijman
Ingrid Zetstra
Irene Starreveld en Hub Littmann
Jacob Jan Kleibergen
Jan Egbert en Beatrijs Kuipers-Broekmeijer
Jan en Jannemieke Verstijnen
Jan Kalff
Jan van Aalst en Carol Chan
Jeannette Biesbroeck
Jeroen Kohnstamm
Jeroen van der Veer
Johan Maij
Joop Witte

JW Hanrath en Ria Pastoors-Hanrath
Karel Vuursteen en Juliette Vuursteen-Pronk
Leo van Asselen
Lia Verkaik en Paul Geijssel
Lida Schoen
Luc en Marieke Buiten-Krol
M.J.M.J. Mercx en M. Bottema
Mariëtta Spiekerman-Middelplaats
Marina Koert van der Linden en Lucas Bosman
Marja J. Klever
Marja Jore en Rudi Lagerweij
Marja Mesu
Marjon Oosterhout
Menno Ritsema
Mevrouw B.J.M. Fontaine
Mevrouw J.A. van de Stadt
Mevrouw J.W. Jongkind en B.E. de Geest †
Mevrouw P.A. Visser
Mevrouw Sylvia Willink
Mevrouw W.J.G. Lijs-Spek
Mienke Swarttouw-Schaberg
Mr W. Bussink, Notaris
Mr. Peter Arnoud Zwaanswijk
Neeltje en Aad van der Velden-Morriën
Paul & Caroline Driessen-Tromm
Paul Beks
Paul Tames van den Berg
Peter Donderwinkel
Peter van Ooijen
Pieter Rodenburg
Reinout Hogeweg
René de Zoete
Roderic van Voorst tot Voorst
Roelie Govers-Schaafsma
Rudolf Hoorn
Rudolf Kat
Stichting Reginafonds
Tijo en Christine van Marle-Crommelin
Ton van Heuzen en Judy van Heuzen-Dijksma
Trienke A. de Jong
Vivian Colland
Welmoet Vollers-Kok
Willem F. Korthals Altes
Willem ter Haar en Anouk Verburg
Willem Wien en Rudolph Overmeer
Wim de Wolf en Menny Boorsma
Wim Schuurman en Hans Schoo
Wouter en Marijke Hildebrandt
Yvonne Stevens van Abbe

3.6 Ambassadeurs voor Het Concertgebouw Fonds
Het doel van het gezelschap Ambassadeurs voor Het Concertgebouw Fonds is het geven van meer aandacht aan het Fonds binnen de notariële en fiscale beroepsgroep en daarbuiten. De ambassadeurs steunen het Fonds eveneens met hun kennis en ervaring.

Het bestuur dankt onderstaande leden voor hun inzet en betrokkenheid.

Platform Fiscalisten en Estate planners
Mevrouw Mr. Drs. B. de Kroon, Mazars - voorzitter
Mevrouw Mr. Drs. N. de Haas, Anthos
De heer Mr. R.L.M.C. Janssen, Deloitte Belastingadviseurs B.V.
Mevrouw Drs. M.D.C. Kuijpers, Guidato Family Office BV
Mevrouw Mr. A.M. Struycken-van Daelen, Zuidbroek B.V.
Mevrouw Mr. H. van der Weerd-van Joolingen, Ernst & Young Belastingadviseurs LLP
Mevrouw Mr. C. Zantvoort-Gerritsen, KPMG

In 2024 zijn drie nieuwe ambassadeurs toegetreden die vanaf 2025 deelnemen:
De heer L. de Hoog, Houthoff
De heer Mr. B. Kapma, KB Notarissen B.V.
De heer K. van Wijk, BarentsKrans Cooperatief U.A.

Platform Notarissen
Mevrouw Mr. S. Laseur-Eelman, Van Doorne - voorzitter
De heer Mr. C.H. Baas, Smith Boeser van Grafhorst
Mevrouw Mr. N. Heidema, Amson & Kolhoff Notarissen
Mevrouw Mr. P. Knoppers, SmeetsGijbels Amsterdam
Mevrouw Mr. M.J.A. Laenen, Hemwood
De heer Mr. J.L.D.J. Maasland, Loyens & Loeff
Mevrouw Mr. E. Müller, Trajectum Notariaat
De heer Mr. A. Stuijt, Krans Helmig Stuijt Netwerk Notarissen
De heer Mr. D.W. Doude van Troostwijk, Notariskantoor Doude van Troostwijk



Rising Star São Soulez Larivière bij muziekschool Aslan op 20 november 2024
Fotograaf: Milagro Elstak



Brahms Kring avond met Einaudi op 17 november 2024
Fotograaf: Simon van Boxtel

4. MEERJARENBELEID

4.1 Ontwikkeling en verwachting

Het bestuur streeft ernaar te voorzien in de noodzakelijke financiering van onderhoud en renovatie, om het monument dat ons is nagelaten tot in lengte van dagen optimaal in stand te houden. Een gebouw met onder normale omstandigheden bijna duizend evenementen en 750.000 bezoekers per jaar is onderhevig aan serieuze slijtage en vraagt permanente zorg en renovatie.

Het bestuur streeft daarnaast naar het permanent mogelijk maken van muziekeducatie voor zoveel mogelijk kinderen.

Het Fonds zet zich succesvol in een nieuwe generatie Kringleden aan te trekken. In dat kader worden speciale programma's ontwikkeld gericht op donateurs tussen 35 en 50 jaar. Ook Fonds 1888 draagt bij aan de continuïteit van de relatie met schenkers.

Door extra te investeren in de ontwikkeling van de Toegift, het programma voor muzikliefhebbers die een percentage of bedrag voor het Fonds in het testament opnemen, wil het Fonds de inkomsten uit nalatenschappen vergroten.

De steeds vaker noodzakelijke ondersteuning van bijzondere programmering wordt tevens op basis van specifieke aanvragen mogelijk gemaakt vanuit daartoe geormerkte schenkingen. Het bestuur rekent het in 2022, 2023 en 2024 hiernaast tot zijn verantwoordelijkheid de toegankelijkheid van Het Concertgebouw te vergroten en zo de langetermijngevolgen van de pandemie te beperken. Het streven is de drempel te verlagen vanuit economische, culturele of sociale optiek. Het gebruik van de zalen buiten de reguliere concerttijden of het presenteren van muziek buiten de muren kan worden gerekend tot het vergroten van de toegankelijkheid. Het zo wijd mogelijk openen van de deuren van Het Concertgebouw voor zoveel mogelijk mensen, zeker voor degenen voor wie een concertbezoek niet vanzelfsprekend is, vormt een extra aandachtspunt voor het Fonds. In 2024 is besloten om specifieke aanvragen voor programmering blijvend te ondersteunen gezien het belang dat begunstigers van het Fonds hechten aan de doelstelling om Het Concertgebouw voor een zo breed mogelijk publiek toegankelijk te maken.

4.2 Endowment

Sinds 2010 wordt het Endowment Fonds opgebouwd, dit gebeurt naast het ondersteunen van door het bestuur goedgekeurde aanvragen. Het oorspronkelijke streefbedrag was € 50 miljoen. Het streefbedrag wordt jaarlijks geïndexeerd voor inflatie. Het Endowment Fonds beoogt in de toekomst de jaarlijkse kosten van Het Concertgebouw op het gebied van renovatie en educatie te kunnen dragen, uitgaande van een rendement van 4%. Op die manier wil het bestuur bijdragen aan de versteviging van het financiële fundament van Het Concertgebouw en dit instituut een veilige toekomst geven. Het kunnen beschikken over een Endowment Fonds is voor een uniek en monumentaal gebouw zoals Het Concertgebouw een hoogst noodzakelijke voorziening.

Tot en met 2024 werd 10% van alle schenkingen verkregen van Kringleden plus de specifiek aan het Endowment Fonds geormerkte donaties toegevoegd aan het Endowment Fonds vermogen. Legaten worden, indien niet anders verzocht, eveneens toegevoegd aan het Endowment Fonds. Het resultaat op beleggingen wordt

toegerekend aan de reserves en fondsen die belegd worden. De rentebate op liquide middelen wordt toegerekend aan de fondsen die niet worden belegd.

In zeer dramatische en hoogst uitzonderlijke omstandigheden kan het bestuur besluiten (een deel van) het stamvermogen aan te spreken. In dat geval kan het Fonds geen uitkeringen meer doen vanuit het door particulieren geschonken vermogen totdat het Endowment Fonds volledig is aangevuld tot niveau van moment van onttrekking. Eind 2024 omvatte het Endowment € 46.384.202.

4.2.1 Stamvermogen Programmering en Educatie

Een afzonderlijke component van het eigen vermogen van het Fonds buiten het Endowment Fonds, is afkomstig uit de voormalige Stichting Steun Het Concertgebouw. Deze stichting werd jaren geleden opgeheven en ondergebracht bij het Fonds als stamvermogen Programmering en Educatie. Deze vermogenscomponent omvatte einde jaar € 4.272.004. Middelen die daaruit voortkomen kunnen worden benut om programmerings- en educatieactiviteiten te bekostigen. Voor deze vermogenscomponent geldt de boven beschreven regel ten aanzien van het herstellen van het vermogen alvorens opnieuw uitkeringen te kunnen doen niet.

4.3 Wervingsstrategie

De inkomsten worden verkregen door werving onder particulieren en particuliere organisaties, waaronder de VriendenLoterij en verschillende institutionele fondsen. Daarbij kiest het Fonds met name voor een individuele benadering. Naast de werving van nieuwe particuliere begunstigers wordt veel aandacht gegeven aan het behouden van reeds verbonden donateurs.

- De werving is in hoofdzaak gericht op Kringleden en daarmee op het verkrijgen van schenkingen vanaf € 25.000, oftewel € 5.000 per jaar. Het aantal Kringleden ligt idealiter tussen 280 en 300, evenredig verdeeld over de verschillende Kringen. Het Fonds beoogt de Bach Kring te optimaliseren door toename met tenminste 1 lid in de nabije toekomst.
- Het is mogelijk met een donatie vanaf € 75 bij te dragen aan het Fonds. Bijdragen onder € 1.000 worden veelal gedaan ten behoeve van het Fonds Kleine Zaal. Donateurs die bijdragen met € 1.000 tot € 5.000 per jaar maken deel uit van Fonds 1888.
- Voor bijzondere projecten wordt bij Institutionele Fondsen additioneel geworven.
- Met het nalatenschapsprogramma de Toegift hoopt het Fonds de komende jaren steeds meer muzikliefhebbers aan zich te binden.

4.4 Risico's

4.4.1 Risico's door geopolitieke en maatschappelijke onzekerheden

Het coronavirus bracht een ernstige economische schok teweeg die binnen de muren van Het Concertgebouw nog lang voelbaar was. De daaropvolgende mondiale crisis veroorzaakt door de oorlogen in Oekraïne, Israël en Gaza droeg verder bij aan de steeds grotere instabiele situatie. Ook culturele instellingen kregen te maken met het stijgen van de kosten over de gehele linie. De impact van de toenemende onzekerheid op de structurele bereidheid van private donateurs en organisaties schenkingen te doen aan het Fonds is niet te voorspellen. Daarnaast moet bij het Fonds rekening gehouden worden met mogelijk fluctuerende beleggingsresultaten.

Tot slot zijn de inkomsten vanuit de VriendenLoterij op lange termijn mogelijk aan schommelingen onderhevig. Daarbij spelen de actuele ontwikkelingen op de kansspelmarkt een belangrijke rol.

4.4.2 Algemene risico's

Het bestuur onderkent een aantal structurele risico's voor het Fonds. Te denken valt aan conjuncturele schommelingen, waardevermindering door inflatie en aan risico's die verbonden zijn aan het Fonds als goed doel.

Vermogensvorming

Het streven naar een stamvermogen om op termijn blijvend de structurele kosten van Het Concertgebouw op het gebied van renovatie en muziekeducatie te kunnen financieren, alsmede om in uitzonderlijke situaties naar behoren te kunnen helpen, is geen gangbaar beleid in Nederland. Daarom heeft het transparant communiceren over nut en noodzaak daarvan hoge prioriteit. Het degelijk uiteenzetten van de noodzaak van een stamvermogen helpt negatieve beeldvorming te voorkomen.

Daarbij moet steeds worden benadrukt dat het Fonds door een gezelschap economisch zeer gevarieerde muzikliefhebbers wordt gesteund. Iedere donateur wordt met open armen welkom geheten.

Reputatieschade

Reputatieschade is een van de belangrijkste risicofactoren voor het Fonds. Verlies van vertrouwen in het beleid of het bestuur van het Fonds zal onherroepelijk het aantal bijdragen daaraan doen verminderen. Herstel van vertrouwen is een zaak van zeer lange adem.

In acht genomen moet worden dat de NV en het Fonds vaak onterecht als één entiteit worden gezien. Om dezelfde reden kan zelfs de reputatie van het Concertgebouworkest van invloed zijn op de geefbereidheid aan het Fonds. Betrokken bestuurders en medewerkers dienen zich steeds van het grote risico op reputatieschade bewust te zijn en alles in het werk te stellen deze te voorkomen. Het Fonds staat in het volle licht van de samenleving. Alles wat Het Concertgebouw aangaat mag zich verheugen in aanzienlijke publieke aandacht. Bestuursleden van alle betrokken entiteiten dragen grote verantwoordelijkheid.

Inflatie en fiscaliteit

Het bestuur onderkent het risico van inflatie als een reële bedreiging

voor vermogensvorming en fondsenwerving. Tot slot is onbekend in hoeverre de plannen van de huidige regering omtrent giftenaftrek een rol gaat spelen in de toekomstige besluitvorming het Fonds te ondersteunen.

4.5 Beleggingsbeleid

Bestuur en de directeur worden ondersteund met advies vanuit de Beleggingsadviescommissie. Gevraagd en ongevraagd staat deze commissie het Fonds bij op het terrein van het vermogensbeheer dat – binnen een vastgesteld mandaat – is uitbesteed aan Van Lanschot Kempen. De commissie, die wordt gerekruteerd uit Kringleden, bestond in het verslagjaar uit Michael Enthoven (vz) en Leen Meijaard. Minimaal twee keer per jaar komt de commissie bijeen, tezamen met de penningmeester en directeur van het Fonds.

De effectenportefeuille wordt sinds september 2019 beheerd door Van Lanschot Kempen na een selectieprocedure door een onafhankelijke consultant. Het beleggingsbeleid wordt in overleg met het bestuur na inwinning van advies van de beleggingsadviescommissie vastgesteld. De beleggingsadviescommissie bestaat uit een onafhankelijk voorzitter en lid, beiden Kringlid, plus de penningmeester van het Fonds. De directeur neemt als secretaris deel aan het overleg en bereidt dit in overleg met de voorzitter voor.

Kringleden geven bij het ondertekenen van de schenkingsovereenkomst hun opdracht op voor het ondersteunen van lopende projecten op het gebied van bijvoorbeeld Educatie, Renovatie, of voor het ondersteunen van het Endowment Fonds. Stichters van individuele Fondsen op Naam bepalen zelf of het door hen geschonken vermogen wordt belegd.

Het beleggingsbeleid wordt op verschillende lagen getoetst. De portefeuille bij Van Lanschot Kempen omvat geen zogenaamde singles names (individuele aandelen). Gemiddeld drie keer per jaar wordt het advies van de BAC ingewonnen. Tijdens de vergadering verantwoordt de vermogensbeheerder de resultaten van de achterliggende periode en worden strategische en tactische keuzes voor de komende periode besproken. Het advies van de BAC wordt door de penningmeester en directeur verwerkt tot een verslag. Het verslag van deze bijeenkomst wordt geagendeerd op de eerstvolgende bestuursvergadering en besproken in aanwezigheid van de penningmeester. In het verslagjaar kwam de adviescommissie op 4 april en 19 september samen.

Voor het tweede jaar op rij boden de effectenmarkten het Fonds een rendement boven het langjarige verwachte rendement van 4%. In tegenstelling tot vorig jaar werd het rendement echter bijna geheel gedragen door aandelen, en dan vooral Amerikaanse aandelen. Een aanhoudende economische groei, gelardeerd met renteverlagingen, sterke bedrijfswinsten en (later in het jaar) de belofte van belastingverlagingen werkten gunstig uit. Het rendement op Amerikaanse aandelen werd nog verhoogd door een dollarstijging van bijna 6%. De andere aandelenregio's bleven daar flink bij achter, maar wegen in de wereldindex een stuk minder zwaar mee. Het rendement op reguliere staats- en bedrijfsobligaties haalde niet de circa 8% van 2023, maar was per saldo wel positief. De portefeuille van het Fonds bij Van Lanschot Kempen kon daarvan goed profiteren met een netto beleggingsresultaat van € 6.277.252 (13%). In de loop van het laatste kwartaal heeft het bestuur, op advies



Pabo studenten volgen een les in Het Concertgebouw ter inspiratie voor toekomstige muzieklessen, 16 januari 2024
Fotograaf Simon van Boxtel

van de BAC, besloten om de strategische weging van onroerend goed met 5%-punt te verlagen ten gunste van aandelen. De strategische verhouding tussen zakelijke waarden en obligaties is door deze aanpassing niet veranderd. Die verhouding is 65% zakelijke waarden en 35% obligaties. Daarnaast houdt het Fonds een deel van zijn vermogen liquide ten behoeve van lopende projecten en geoormerkte doelstellingen. Deze middelen zijn ondergebracht op vermogensspaarrekeningen en kortlopende deposito's bij ABN AMRO.

De BAC ziet de continuïteit van maandelijkse instroom naar de beleggingsportefeuille als een van de pijlers onder het beleid. Daarmee verwezenlijkt het Fonds dat er sprake is van permanent rebalancing van de portefeuille hetgeen een risico dempend effect heeft.

Net als in 2023 heeft het duurzame karakter van de beleggingen in 2024 geen merkbare invloed gehad op het beleggingsresultaat. Duurzame beleggingen rendeerden in lijn met de brede aandelen- en obligatiemarkten.

Bij de beleggingen wordt rekening gehouden met duurzaamheidsaspecten en zijn bepaalde sectoren zoals grondstoffen, wapen- en tabaksproductie uitgesloten. Dat geldt ook voor ondernemingen die de bepalingen van de UN Global Compact overtreden. Daarnaast kenmerkt de portefeuille zich door een engagement- en best-in-class benadering. De voorkeur gaat uit naar bedrijven die vanwege hun duurzaamheidsvisie op lange termijn en hun innovatieve vermogen de meeste kans maken te gaan profiteren van de transitie naar een meer duurzame economie.

Het vermogen dat eind 2024 door Van Lanschot Kempen werd beheerd, groeide naar € 55,4 miljoen. Daarvan wordt € 46,2 miljoen tot het Endowment Fonds gerekend.

4.6 Verwachtingen boekjaar 2025

De bijdragen aan het Fonds bestaan uit particuliere incidentele en periodieke giften en uit toezeggingen voor de langere termijn in de vorm van overdracht van vermogen met behoud van vruchtgebruik of erfstellingen en legaten. Naar verwachting van het bestuur neemt het belang van legaten en vermogenscomponenten die onder voorwaarden worden overgedragen de komende jaren toe. Daarnaast ontvangt het Fonds zeer belangrijke bijdragen vanuit diverse institutionele fondsen en de VriendenLoterij. Het streven is een gemiddeld jaarlijks rendement van minimaal 4% te behalen op het belegde vermogen van het Fonds.

Het bestuur heeft zich ten doel gesteld in 2025 minimaal € 1.400.000 te verwerven vanuit nieuwe toezeggingen door Kringleden. Daarnaast mag het Fonds uitzien naar aanzienlijke inkomsten vanuit de VriendenLoterij. Verwacht wordt jaarlijks circa € 2.500.000 door geoormerkt werven. Ook inkomsten uit nalatenschappen worden voorzien.

Het Fonds verwacht in 2025 € 4.926.161 aan de doelstellingen bij te dragen.

De begroting voor 2025 is gepresenteerd op de volgende pagina.



5. BEGROTING 2025

	Begroting 2025 €	Realisatie 2024 €
Baten:		
Baten uit eigen fondsenwerving	3.903.431	8.024.381
Baten uit loterijorganisaties	2.800.000	2.976.314
Rentebaten en baten uit beleggingen	2.500.000	6.794.511
Som der baten	9.203.431	17.795.206
Lasten:		
Bijdrage uit Bestemmingsfondsen		
Bijdrage Renovatieprojecten	2.342.961	978.969
Bijdrage Educatie	688.000	625.000
Bijdrage Participatie	65.000	65.000
Bijdrage Compositie	31.700	30.287
Bijdrage Toegankelijkheid en Diversiteit	524.100	298.433
Bijdrage Vrij	535.900	712.748
Bijdrage uit Programming		
Bijdrage Programming	330.400	121.206
Bijdrage Wereldberoemde Symfonieorkesten	100.000	139.633
Bijdrage Topmusici Kleine Zaal	12.600	3.000
Bijdrage Jazzprogramming	52.500	4.000
Bijdrage Nederlandstalige Muziek	30.000	0
Bijdrage Speciale Project fondsen		
Bijdrage Mahler Festival	213.000	0
Totaal bijdragen conform doelstelling	4.926.161	2.978.276
Overige kosten besteed aan doelstelling	283.900	144.013
Besteed aan doelstellingen	5.210.061	3.122.289
Kosten werving baten	985.100	972.573
Kosten beheer en administratie	64.100	65.070
Som der lasten	6.259.261	4.159.932
Resultaat	2.944.170	13.635.274

De begrote besteding aan doelstellingen betreffen voor het grootste deel een bijdrage aan renovatie en verbeteringsprojecten waaronder de Kleine Zaal, muziekeducatie gerelateerde kosten en specifieke programming.

Het Bestuur,

Amsterdam, 7 april 2025
Naam

Jeroen van der Veer
Coen van Oostrom
Sake Bosch
Monique Laenen
Susi Zijderveld
Ivo Lurvink
Roos Damen
Michael Kembel
Cees 't Hart





STICHTING HET CONCERTGEBOUW FONDS

Jaarrekening 2024

Thomas Prechal speelt in de residentie van de Nederlandse ambassadeur in Parijs
tijdens de Muziekreis voor Kringleden 14 juni 2024
Foto: eigen archief

6. JAARREKENING

6.1 Balans per 31 december 2024 (na bestemming resultaat)

		31-dec-2024	31-dec-2023
		€	€
ACTIVA			
Viottende activa			
<i>Vorderingen en overlopende activa</i>	(1)	2.025.012	2.758.058
<i>Effecten</i>	(2)	58.341.366	49.015.759
<i>Liquide middelen</i>	(3)	15.875.596	10.942.298
		<u>76.241.974</u>	<u>62.716.115</u>
PASSIVA			
Reserves en Fondsen	(4)		
Endowment		46.384.202	37.008.595
Bestemmingsfondsen		<u>29.423.719</u>	<u>25.164.052</u>
		75.807.921	62.172.647
Langlopende schulden	(5)	158.000	170.000
Kortlopende schulden	(6)	276.053	373.467
		<u>76.241.974</u>	<u>62.716.115</u>

6.2 Staat van baten en lasten over het boekjaar 2024

		Werkelijk	Begroot	Werkelijk
		2024	2024	2023
		€	€	€
BATEN				
- Baten van particulieren	(7)	6.574.246	3.112.738	3.599.738
- Baten van andere organisaties zonder winststreven	(7)	1.072.935	0	1.743.634
- Baten van bedrijven	(7)	377.200		22.500
- Baten van loterijorganisaties	(8)	2.976.314	2.800.000	3.084.707
Som van de geworven baten		11.000.695	5.912.738	8.450.579
LASTEN				
Bijdragen conform doelstelling	(10)	2.978.276	4.301.300	3.870.518
Kosten besteed aan doelstelling	(11)	144.013	289.000	227.234
Besteding aan de doelstelling		3.122.289	4.590.300	4.097.752
Wervingskosten*	(11)	972.573	1.001.000	1.015.392
Kosten beheer en administratie	(11)	65.070	65.000	94.544
Som der lasten		4.159.932	5.656.300	5.207.688
Saldo voor financiële baten en lasten		6.840.763	256.438	3.242.891
Saldo financiële baten en lasten	(9)	6.794.511	1.800.000	5.783.800
Saldo van baten en lasten		13.635.274	2.056.438	9.026.691
Toevoeging/onttrekking aan:				
Bestemmingsreserve: Endowment	(4)	9.375.607	400.000	6.483.756
Bestemmingsfondsen	(4)	4.259.667	1.656.438	2.542.935
		13.635.274	2.056.438	9.026.691

<i>Op basis van de lasten binnen Het Fonds</i>	Werkelijk	Begroot	Werkelijk
Kengetallen	2024	2024	2023
Bestedingspercentage baten (doelstelling in % baten)	17,5%	59,5%	28,8%
Bestedingspercentage lasten (doelstelling in % lasten)	75,1%	81,2%	78,7%
Percentage fondsenwerving (kosten fondsenwerving in % baten)	8,8%	16,9%	12,0%
Percentage beheer en administratie (als % som der lasten)	1,6%	1,1%	1,8%

<i>Op basis van de lasten binnen Het Fonds en gerelateerde kosten van Het Concertgebouw NV</i>			
Kengetallen	Werkelijk 2024	Begroot 2024	Werkelijk 2023
Bestedingspercentage baten (doelstelling in % baten)	18,7%	60,6%	30,5%
Bestedingspercentage lasten (doelstelling in % lasten)	67,5%	73,2%	72,3%
Percentage fondsenwerving (kosten fondsenwerving in % baten)	12,3%	24,5%	17,0%
Percentage beheer en administratie (als % som der lasten)	5,0%	4,2%	3,8%

* Bij bestedingspercentage baten bestaan de baten uit baten uit eigen fondsenwerving, baten van loterijorganisaties alsmede het saldo financiële baten en lasten. De wervingskosten bevatten de investering in de loterijorganisatie inzake geoormerkt werven voor een bedrag van € 800.000.

6.3 Kasstroomoverzicht over het boekjaar 2024

	2024		2023	
	€	€	€	€
Kasstroom uit operationele activiteiten				
Resultaat uit activiteiten		6.840.763		3.242.891
<i>Verandering in werkkapitaal:</i>				
Vorderingen	733.047		(423.418)	
Langlopende schulden	(12.000)		48.105	
Kortlopende schulden	<u>(97.416)</u>		<u>309.685</u>	
		623.631		(65.628)
Financiële baten		69.828		280.183
Kasstroom uit operationele activiteiten	<u>7.534.222</u>		<u>3.457.446</u>	
Effecten (aan- en verkopen)	(2.600.924)		(3.540.312)	
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	<u>(2.600.924)</u>		<u>(3.540.312)</u>	
Toename / (afname) geldmiddelen	<u><u>4.933.298</u></u>		<u><u>(82.866)</u></u>	
Mutatie geldmiddelen				
Geldmiddelen per 1 januari		10.942.298		11.025.164
Toename/(afname) geldmiddelen		<u>4.933.298</u>		<u>(82.866)</u>
Geldmiddelen per 31 december		<u><u>15.875.596</u></u>		<u><u>10.942.298</u></u>

6.4 Toelichting op de balans per 31 december 2024 en de staat van baten en lasten per 2024

Algemeen

Vestigingsplaats

De statutaire vestigingsplaats van de Stichting Het Concertgebouw Fonds (het Fonds) is te Amsterdam per adres Concertgebouwplein 2-10, 1071 LN.

Activiteiten

Het Fonds werft gelden voor projecten die gericht zijn op de toekomst van Het Concertgebouw in de breedste zin van het woord. Het draagt bij aan de financiering van de renovatie- en restauratiewerken die nodig zijn om dit belangrijke culturele erfgoed te bewaren.

Daarnaast ondersteunt het Fonds projecten voor de jeugd, zoals het muziekwedukatieprogramma van Het Concertgebouw dat schoolkinderen wil laten kennismaken met de concertzaal en de muziek. De eigen muziekwedukatieafdeling van Het Concertgebouw organiseert speciale programma’s gericht op de schoolgaande jeugd. Daarnaast ondersteunen muziekliefhebbers met hun donaties verschillende onderdelen van de programmering.

Begunstigers hebben ook de mogelijkheid hun bijdrage toe te wijzen aan het Endowment. Dit stamvermogen wordt opgebouwd om de toekomst van Het Concertgebouw financieel zeker te stellen; het rendement zal op den duur worden uitgekeerd ten behoeve van de instandhouding en ontwikkeling van Het Concertgebouw.

Schenkings- en successierecht

Het Fonds is door de Belastingdienst aangemerkt als een algemeen nut beogende instelling in de zin van artikel 5b, van de Algemene wet inzake rijksbelastingen (ANBI). Deze ANBI-status is van belang om schenkingen en erfenissen belastingvrij te kunnen ontvangen. Het Fonds kan daardoor belastingvrij schenken.

Grondslagen van waardering en van bepaling van het resultaat

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met richtlijnen voor de jaarrekening, RJ650 Fondsen Wervende Organisaties, die uitgegeven zijn door de Raad voor de jaarverslaggeving.

Schattingen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat de directie van Stichting Het Concertgebouw Fonds zich over verschillende zaken een oordeel vormt en dat de directie schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien, het voor het geven van het vereiste inzicht conform de richtlijnen voor de jaarrekening, RJ650 Fondsen Wervende organisaties, noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Vergelijking met het voorgaande jaar

Het toegepaste systeem van waarderingsgrondslagen en van resultaatbepaling is ongewijzigd ten opzichte van de vorige verslagperiode.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde van de tegenprestatie, gewoonlijk de nominale waarde. Vorderingen worden na de eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs. Op de vorderingen wordt indien noodzakelijk een voorziening getroffen aan de hand van de verwachte oninbaarheid. Over de R/C verhoudingen wordt geen interest berekend. Hierbij is geen sprake van contractuele bepalingen zoals zekerheden of aflossingsschema’s.

Activa en passiva

Voor zover hierna niet anders is vermeld, zijn de posten in de balans opgenomen tegen de reële waarde.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Effecten

De op de beurs genoteerde beleggingen worden gewaardeerd tegen de beurswaarde per balansdatum. Zowel gerealiseerde als niet-gerealiseerde waardeveranderingen worden verantwoord in de staat van baten en lasten. Effecten worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde en zijn voor waardering na eerste verwerking onder te verdelen in effecten die onderdeel zijn van de handelsportefeuille en effecten die geen onderdeel zijn van de handelsportefeuille, zijnde eigen-vermogensinstrumenten of obligaties. De effecten staan ter vrije beschikking van de rechtspersoon.

Reserves en Fondsen

Het eigen vermogen van de Stichting wordt ingedeeld in reserves en (bestemmings)fondsen.

Endowment

Deze reserve bij het Fonds kent een specifiek karakter. Het doel van het Endowment is een permanent vermogen op te bouwen, waarvan de vruchten worden aangewend voor genoemde doelstellingen. Het bestuur kan besluiten om in bijzondere omstandigheden het Endowment aan te spreken. In dat geval kan het Fonds geen uitkeringen meer doen totdat het vermogen volledig is aangevuld. Het Fonds streeft naar een Endowment van € 76,7 miljoen, dit streefbedrag wordt jaarlijks door het bestuur getoetst en eventueel geïndexeerd.

Bestemmingsfondsen

Bestemmingsfondsen zijn een afgezonderd deel van het eigen vermogen waaraan derden een beperkte bestedingsmogelijkheid hebben gegeven. Het bedrag en de doelstelling van deze bestemmingsfondsen worden in het bestuursverslag en in de toelichting op de balans vermeld.

Langlopende schulden

Nalatenschappen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde. Bij de waardering van nalatenschappen wordt rekening gehouden met eventuele rechten van vruchtgebruik. Onder de langlopende schulden worden de rechten van vruchtgebruik gewaardeerd met betrekking tot uit nalatenschappen ontvangen gelden (of ontstane vorderingen) waarvan een derde het vruchtgebruik geniet. De verplichting met betrekking tot het recht van vruchtgebruik wordt tegen geamortiseerde kostprijs verantwoord. Het verschil tussen de bepaalde boekwaarde en de uiteindelijke aflossingswaarde wordt op basis van de effectieve rente gedurende de, op basis van de verwachte levensverwachting, geschatte looptijd in de staat van baten en lasten als interestlast verwerkt. Bij de langlopende schulden zijn voor de schattingen met betrekking tot de levensduur van de vruchtgebruikhouders, recente sterftetabellen gebruikt.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten.

Resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen baten en lasten. De donaties/schenken, nalatenschappen, baten van loterijorganisaties en financiële baten worden als baten verantwoord in het jaar waarop ze betrekking hebben. De lasten worden verantwoord in het jaar waarop ze betrekking hebben. Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva.

Baten: Donaties/Schenken

De baten bestaan uit de donaties/schenken van particulieren, van andere organisaties zonder winststreven en van bedrijven. De donaties worden als baten verantwoord in het jaar waarop ze betrekking hebben.

Baten: Nalatenschappen en legaten

Baten uit nalatenschappen en legaten (verantwoord onder baten van particulieren) worden opgenomen op basis van akte van verdeling.

Baten: Baten van loterijorganisaties

De inkomsten van loterijorganisaties worden bij aankondiging aan de Stichting voor het volledig te ontvangen bedrag als bate in het jaar verantwoord. Indien er directe verwervingskosten zijn gemaakt, worden deze verantwoord als de wervingskosten in het jaar waarop deze betrekking hebben. Het Fonds participeert in de marketing van de loterij ter versterking van het aantal deelnemers. De inkomsten die daarmee worden gegenereerd komen op basis van ervaringscijfers verdeeld over een periode van vijf jaar. Daarbij ligt het zwaartepunt in het eerste jaar. Het Fonds neemt 50% van deze participatie als kosten op in het eerste jaar. In 2024 participeerde het Fonds voor € 800.000 (2023: € 800.000) in acties van de Vrienden Loterij voor de werving van geoormerkte loten.

Financiële baten

De financiële baten uit beleggingen en interest vergoedingen worden onder de baten verantwoord in het jaar waarop ze betrekking hebben.

Toelichting op het kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit liquide middelen. Kasstromen in vreemde valuta zijn omgerekend tegen een geschatte gemiddelde koers. Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest en ontvangen dividenden zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten.

Verbonden partijen

Verbonden partijen zijn rechtspersonen waarover overheersende zeggenschap, gezamenlijke zeggenschap of invloed van betekenis kan worden uitgeoefend. Ook rechtspersonen die overwegende zeggenschap kunnen uitoefenen, statutaire bestuurders en directieleden zijn verbonden partijen. Het Fonds heeft alleen de statutaire bestuurders en directieleden als verbonden partijen aangemerkt.

Transacties van betekenis met verbonden partijen worden toegelicht voor zover deze niet onder normale marktvoorwaarden zijn aangegaan. Hiervan wordt toegelicht de aard en de omvang van de transactie en andere informatie die nodig is voor het verschaffen van het inzicht.

6.5 Toelichting op de balans per 31 december 2024

(1) Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen en overlopende activa zijn als volgt te specificeren:

	31-dec-2024	31-dec-2023
	€	€
Vooruitbetaalde kosten (Geoormerkt Werven)	800.000	800.000
Nog te ontvangen bijdragen uit toegezegde lijfrenten	82.000	76.050
Nog te ontvangen bijdragen toegezegd door fondsen en instellingen	1.046.917	1.828.547
Nog te ontvangen overig	96.096	53.461
	<u>2.025.012</u>	<u>2.758.058</u>

De Vooruitbetaalde kosten hebben een looptijd van > 1 jaar, de overige vorderingen en overlopende activa hebben een looptijd van korter dan een jaar. De reële waarde benadert de boekwaarde.

(2) Effecten

De effecten bestaan uit beleggingen. Het verloop van deze beleggingen gedurende het jaar is als volgt weer te geven:

	2024	2023
	€	€
Balans per 1 januari	49.015.759	39.971.829
• Aankoop effecten	41.943.561	15.806.479
• Verkoop effecten	(39.567.301)	(12.724.126)
• Mutatie liquiditeiten	303.434	458.960
• Mutatie certificaten CGB NV	2.000	(1.000)
• Koersresultaten effecten	<u>6.643.913</u>	<u>5.503.618</u>
Balans per 31 december	<u>58.341.366</u>	<u>49.015.759</u>

De stand van de beleggingen kan als volgt worden gespecificeerd:

	Totaal	Effecten	Liquiditeiten	Certificaten CGB NV
Marktwaaarde 01-01-2024	49.015.759	47.542.520	1.462.991	10.250
Aankopen / storting	41.943.561	41.943.561		
Verkopen	(39.565.301)	(39.567.301)		2.000
Mutatie Liquide middelen	303.434		303.434	
Koersresultaten	<u>6.643.913</u>	<u>6.643.913</u>		
Marktwaaarde 31-12-2024	<u>58.341.366</u>	<u>56.562.692</u>	<u>1.766.426</u>	<u>12.250</u>

Van Lanschot Kempen, de vermogensbeheerder van het Fonds, voert in overleg met het bestuur en op advies van de beleggingsadviescommissie een gematigd offensief beleggingsbeleid. In 2024 is er een bedrag van € 3.000.000 gestort. Een bedrag van € 2.898.907 (2023: € 2.851.838) heeft betrekking op Fonds 2186 waarop met toestemming van specifieke donateurs een risicovoller beleid kan worden gevoerd.

(3) Liquide middelen

Het saldo liquide middelen direct opvraagbaar bedraagt € 1.375.596 (2023: € 2.442.298). Per balansdatum is € 14.500.000 geplaatst op kortlopende deposito's met een looptijd tot uiterlijk 16 oktober 2025 (2023: € 8.500.00).

(4) Reserves en fondsen

Het totaal van de Endowment reserve en Fondsen per 31 december 2024 bedraagt € 75.807.921 (2023: € 62.172.647). Dit vermogen is als volgt opgebouwd:

	31-dec-2023	Dotatie 2024	Onttrekking 2024	Herallocatie 2024	31-dec-2024
	€	€	€	€	€
Endowment					
Endowment (<i>Renovatie & Educatie</i>)	37.008.595	9.375.607	0	0	46.384.202
Totaal Endowment	37.008.595	9.375.607	0	0	46.384.202
Bestemmingsfondsen					
Renovatie	3.283.206	1.306.620	(978.969)	0	3.610.857
Educatie & Participatie	4.200.418	694.040	(690.000)	0	4.204.458
Stamvermogen Programmering & Educatie	4.272.004	0	0	0	4.272.004
Programmering & Educatie	1.554.844	694.011	0	0	2.248.855
Compositie	245.531	40.000	(30.287)	0	255.244
Toegankelijkheid & Diversiteit	1.148.678	782.500	(298.433)	1.226.620	2.859.365
Vrij	8.211.863	2.696.413	712.748	(1.250.000)	8.945.528
Programmering	2.110.888	1.024.359	(267.839)	0	2.867.408
Totaal Bestemmingsfondsen	25.027.433	7.237.943	(2.978.276)	(23.380)	29.263.720
Speciale Projectfondsen					
Mahler Festival	159.999	0	0	0	159.999
Concertgebouw Connects/Diversiteit	(23.380)	0	0	23.380	0
Totaal Speciale Projectfondsen	136.619	0	0	23.380	159.999
Totaal Endowment en Fondsen	62.172.647	16.613.550	(2.978.276)	0	75.807.921

Gelden in het Endowment, Stamvermogen Programmering & Educatie (voorheen Stamvermogen Programmering & Exploitatie) en enkele Fondsen op Naam – indien betreffende donateur hiervoor gekozen heeft – worden belegd. Daarnaast heeft het bestuur de discretionaire bevoegdheid om aanvullend een deel van de collectieve fondsen tijdelijk te beleggen.

Het resultaat op beleggingen wordt toegerekend aan deze reserves en fondsen. Aan de fondsen die niet worden belegd, wordt de rentebate op liquide middelen toegerekend. Dit met uitzondering van het beleggingsresultaat van Het Stamvermogen Programmering & Educatie, dat wordt toegevoegd aan het Bestemmingsfonds Programmering & Educatie (voorheen Bestemmingsfonds Exploitatie Algemeen)

Het Bestemmingsfonds Toegankelijkheid en het speciale project fonds Concertgebouw Connects/Diversiteit zijn in 2024 samengevoegd tot het Bestemmingsfonds Toegankelijkheid & Diversiteit. Daarnaast heeft het bestuur ingestemd met een herallocatie van € 1.250.000 uit het Bestemmingsfonds Vrij aan het Bestemmingsfonds Toegankelijkheid & Diversiteit.

Statutaire regeling inzake resultaatsbestemming

Conform de statuten keert het Fonds geen resultaat uit, derhalve wordt het saldo van baten en lasten toegevoegd aan het Endowment en de bestemmingsfondsen.

Het positieve saldo van de staat van baten en lasten over 2024 bedraagt € 13.635.274 en is verrekend met het Endowment en de bestemmingsfondsen:

	Werkelijk 2024	Begroting 2024	Werkelijk 2023
	€	€	€
Bestemmingsreserve:			
Endowment	(4)	9.375.607	400.000
Bestemmingsfondsen	(4)	4.259.667	1.656.438
		13.635.274	2.056.438
			9.026.691

Jaarlijks wordt 10% van alle schenkingen verkregen van Kringleden met doelstelling Educatie en Renovatie – plus de specifiek aan het Endowment geoormerkte donaties – toegevoegd aan het Endowment. Nalatenschappen worden, tenzij anders bestemd, eveneens toegevoegd aan het Endowment.

(5) Langlopende schulden

	31-dec-2024	31-dec-2023
	€	€
Balans per 1 januari	170.000	121.895
Onttrekking vruchtgebruik	(19.995)	(19.995)
Schattingswijziging vruchtgebruik	7.995	68.100
Balans per 31 december	158.000	170.000

Het volledige bedrag van de langlopende schulden heeft betrekking op vruchtgebruik. Deze schuld bevat per eind 2024 een kortlopende deel van € 19.995 (2023: 19.995).

(6) Kortlopende schulden

	31-dec-2024	31-dec-2023
	€	€
R/C Het Concertgebouw NV	127.736	258.188
Crediteuren en overige schulden	93.292	66.931
Overlopende passiva	55.025	48.348
	276.053	373.467

Voor de schulden zijn geen zekerheden gesteld. Over de schuld R/C Het Concertgebouw NV wordt geen rente berekend. De reële waarde benadert de boekwaarde.

Niet uit de balans blijkende toezeggingen

Aan lijfrenteakten en aankondigingen van fondsen en instellingen heeft het Fonds de volgende toezeggingen ontvangen:

	Totaal
	€
Voor het jaar 2025	6.446.031
Voor de periode 2026 t/m 2030	13.633.572
	<u>20.079.603</u>

Niet uit de balans blijkende verplichtingen

De verplichtingen, conform de begroting 2024, betreffen aanvragen vanuit de NV, die zijn toegezegd door het bestuur, op voorwaarde van realisatie conform de gestelde doelstelling van de aanvraag.

	Totaal
	€
Voor het jaar 2025	4.926.161
Voor de periode 2026 t/m 2030	0
	<u>4.926.161</u>

6.6 Toelichting op de staat van baten en lasten over het boekjaar 2024

Verschillen realisatie en begroting 2024

Het gerealiseerde saldo van baten en lasten bedraagt € 13.635.274 (begroot was € 2.056.438).

De belangrijkste verschillen tussen de realisatie en begroting 2024 zijn:

- (a) € 4.941K extra geworven baten, mede door genereuze bijdragen van Stichtingen en Fondsen en uit nalatenschappen
- (b) € 1.496K lagere lasten, waarvan € 1.323K lagere bijdragen aan Het Concertgebouw (vooral omdat enkele renovatieprojecten deels doorschuiven naar 2025)
- (c) € 5.100K hogere financiële baten uit beleggingen en banktegoeden (begroot was 1.800K)

(7) Baten uit eigen fondsenwerving

	2024	2023
	€	€
- Baten van particulieren	6.574.246	3.599.738
- Baten van andere organisaties zonder winststreven	1.072.935	1.743.634
- Baten van bedrijven	<u>377.200</u>	<u>22.500</u>
	<u>8.024.381</u>	<u>5.365.872</u>

(8) Baten van loterijorganisaties

Onder 'Baten van loterijorganisaties' worden bijdragen verantwoord van nationale loterijen en/of van andere fondsenwervende instellingen.

In 2024 ontving het Fonds van de VriendenLoterij een totaalbedrag van € 2.976.314 (2023: € 3.084.707).

(9) Saldo van financiële baten en lasten

	2024	2023
	€	€
Koers- en overig beleggingsresultaat	6.089.942	5.464.201
Dividend	335.823	253.841
	<u>6.425.765</u>	<u>5.718.042</u>
Bruto beleggingsresultaat		
Rentebaten/-lasten liquide middelen	376.741	133.238
Schattingswijziging vruchtgebruik	(7.995)	(67.480)
	<u>6.794.511</u>	<u>5.783.800</u>

De beleggingen lieten in 2024 een positief bruto resultaat zien van € 6.425.765, vooral gedragen door een bovengemiddeld rendement op Amerikaanse aandelen. Het rendement op Amerikaanse aandelen werd nog verhoogd door een dollarstijging van bijna 6%.

De kosten van beleggen zijn verantwoord op de kostenverdeelstaat als kosten werving baten en bedragen € 102.484.

Het netto beleggingsresultaat op de portefeuille die door Van Lanschot Kempen wordt beheerd, bedroeg in 2024 € 6.277.252 (13,13%).

(10) Besteed aan doelstellingen

	Werkelijk 2024	Begroot 2024	Werkelijk 2023
	€	€	€
Bijdrage Renovatieprojecten (a)	978.969	2.475.000	2.235.362
Bijdrage Educatie	625.000	675.000	610.000
Bijdrage Participatie	65.000	65.000	65.000
Bijdrage Compositie	30.287	30.000	16.000
Bijdrage Toegankelijkheid en Diversiteit	298.433	376.700	385.060
Bijdrage Vrij (b)	712.748	447.100	306.640
Bijdrage Programmering	121.206	129.500	119.847
Bijdrage Wereldberoemde Symfonieorkesten	139.633	100.000	88.956
Bijdrage Kleine Zaal Programmering	0	0	30.299
Bijdrage Topmusici Kleine Zaal	3.000	3.000	2.500
Bijdrage Jazzprogrammering	4.000	0	10.854
	<u>2.978.276</u>	<u>4.301.300</u>	<u>3.870.518</u>

(a) Bijdrage renovatieprojecten

In de maand december voorafgaande aan het boekjaar dient de NV een aanvraag in bij het Fonds. Deze aanvraag betreft een raming voor de voorgenomen renovaties. De in aanmerking komende projecten vormen de grondslag van de begroting. Op het moment dat de aanvraag wordt gedaan, is er vaak nog onvoldoende duidelijkheid over de precieze kosten, de benodigde vergunningen en de planning wanneer de renovatie in het druk bezette gebouw uitgevoerd kan worden. Deze factoren kunnen tot gevolg hebben dat de kosten van de realisatie hoger dan wel lager liggen dan de eerste raming of dat projecten uitgesteld worden door opgelopen vertraging in de te verkrijgen vergunningen dan wel de mogelijkheid om een goede periode te plannen naast de vele verhuringen. De directie van de NV informeert het bestuur in het geval de realisatie en/of prognose afwijkt van de begroting. Op pagina 15 van het Bestuursverslag worden de in het jaar 2024 gerealiseerde renovatieprojecten toegelicht. Voor desbetreffende projecten heeft de NV om een bijdrage verzocht.

(b) Bijdrage Vrij

Bevat naast de bijdrage aan de NV ook € 30.000 bijdrage aan Vereniging Concertvrienden/Entree.

(11) Werving baten en kosten beheer en administratie

De kosten verbonden aan de uitvoering en het beheer van het Fonds worden zowel door het Fonds alsook de NV gedragen. De kosten in 2024 betreffen de wervende activiteiten van het Fonds en zijn gespecificeerd in de hierna gepresenteerde kostenverdeelstaat. De eerste verdeelstaat toont de lasten die direct binnen het Fonds vallen. De tweede verdeelstaat toont de lasten die binnen het Fonds en de NV vallen, zodat daarmee een totaal overzicht wordt gegeven.

Kostenverdeelstaat op basis van de lasten binnen Het Concertgebouw Fonds

Bestemming		Bijdragen	Publiciteit & communicatie	Representatie kosten	Kosten Concertbezoek	Personeels-kosten	Werving en algemene kosten	Financiële lasten	Totaal
Doelstelling	Renovatie	978.969			51.433				1.030.402
Doelstelling	Educatie & Participatie	690.000			61.720				751.720
Doelstelling	Voorlichting	93.244			30.860				124.104
Doelstelling	Overig	1.216.063							1.216.063
Werving Baten	Eigen fondsen werving		8.368		41.147				49.515
Werving Baten	Acties derden				20.574		800.000		820.574
Werving Baten	Beleggingen							102.484	102.484
Beheer en admin							65.070		65.070
2024 Totaal		2.978.276	8.368	-	205.734	-	865.070	102.484	4.159.932
2024 Begroot		4.301.300	10.000		340.000		855.000	150.000	5.656.300
2023 Totaal		3.870.518	7.848	-	324.621	-	895.904	108.798	5.207.688

Kostenverdeelstaat op basis van de lasten binnen Het Concertgebouw Fonds en Het Concertgebouw NV

Bestemming		Bijdragen	Publiciteit & communicatie	Representatie kosten	Kosten Concertbezoek	Personeels-kosten	Werving en algemene kosten	Financiële lasten	Totaal
Doelstelling	Renovatie	978.969	-	7.753	51.433	24.169	-	-	1.062.324
Doelstelling	Educatie & Participatie	690.000	-	15.506	61.720	24.169	-	-	791.395
Doelstelling	Voorlichting	93.244	-	31.011	30.860	72.507	-	-	227.622
Doelstelling	Overig	1.216.063	-	7.753	-	24.169	-	-	1.247.985
Werving Baten	Eigen fondsen werving	-	159.032	88.382	41.147	116.011	-	-	404.573
Werving Baten	Acties derden	-	4.660	4.652	20.574	14.501	800.000	-	844.387
Werving Baten	Beleggingen	-	-	-	-	-	-	102.484	102.484
Beheer en admin		-	-	-	-	183.684	65.070		248.754
2024 Totaal		2.978.276	163.692	155.057	205.734	459.210	865.070	102.484	4.929.524
2024 Begroot		4.301.300	115.000	177.500	340.000	455.000	855.000	150.000	6.393.800
2023 Totaal		3.870.518	133.418	332.508	324.621	336.342	895.904	108.798	6.002.108

Kostentoerekening van de niet-direct toerekenbare kosten wordt als volgt onderbouwd:

- Publiciteit en communicatie
Deze kosten betreffen met name werving- en voorlichtingsbrochures.
- Concertbezoek & representatie
Deze kosten betreffen grotendeels concertkaarten alsmede catering en representatiekosten.
- Personeelskosten
Deze kosten zijn op basis van geschatte urenbesteding toegerekend aan het onderwerp waarop deze betrekking hebben. De personeelskosten van financiën zijn geheel toegewezen aan beheer- en administratie. Alle personeelskosten betreffen kosten binnen de NV. Het betreft hier de functies van de directeur, het team Het Concertgebouw Fonds en de financiële administratie.

Werving - en algemene kosten
Deze kosten betreffen algemene kosten als ook de accountantskosten die zijn toegewezen aan beheer- en administratie. De kosten van de notariële akten verwerking zijn toegewezen aan werving baten.

Financiële lasten
Deze kosten betreffen de bank- en beleggingskosten en worden als werving baten gepresenteerd.

Als norm voor de kosten van beheer en administratiekosten houdt het Fonds maximaal 10% aan.

Onder de algemene kosten zijn de kosten van de accountantsorganisatie opgenomen, deze zijn toegerekend aan het boekjaar waarop deze betrekking hebben, in 2024 € 40.505 (2023: € 53.488).

De volgende percentages zijn gebruikt voor de verdeling van de kosten over de bestemmingen/doelstellingen.

Bestemming / doelstelling	Representatie-kosten	Kosten Concertbezoek	Personeels-kosten	Publiciteit & communicatie
Renovatie	5,0%	25,0%	5%	
Muziekeducatie & Participatie	10,0%	30,0%	5%	
Voorlichting	20,0%	15,0%	16%	
Overig	5,0%		5%	
Eigen fondsenwerving	57,0%	20,0%	25%	97,0%
Acties derden	3,0%	10,0%	4%	3,0%
Beleggingen	0,0%		0%	
Beheer en administratie			40%	
	100%	100%	100%	100%

(12) Beloning directie en bestuurders
Het bestuur toetst de beloning van de directeur jaarlijks en stelt deze vast in vergadering. Toetssteen is de BSD score, de regeling voor directeuren van Goede Doelen organisaties. Deze toets wordt vrijwillig toegepast. De zwaarteweging van de functie van directeur van Het Concertgebouw Fonds is evenals in 2023, vastgesteld op 385 punten (jaarinkomen functiegroep G: 371-410 € 129.929). Inclusief belaste vergoedingen/bijtellingen, de werkgeversbijdrage pensioen en de overige beloningen, bedraagt het maximum € 160.322. De beloning van de directeur van het Fonds blijft binnen deze maxima.

De bestuurders van het Fonds genieten geen bezoldiging.

Bezoldiging directie

Naam:	Drs. E. Danker
Functie	Algemeen Directeur
Dienstverband:	
• Aard (looptijd):	Onbepaald
• Uren	22,8
• Parttime percentage:	60
• Periode:	01-01-2024 tot en met 31-12-2024

Bezoldiging	€	Jaarinkomen
bruto loon/salaris	67.435	
vakantiegeld	5.395	
eindejaarsuitkering	750	
Totaal	73.580	
Belaste vergoedingen/bijtellingen	6.000	
Pensioenlasten (wg deel)	9.850	
Totaal bezoldiging 2024	89.430	
Totaal bezoldiging 2023 (vanaf 01-12-2023)	12.569	

De bezoldiging van de voormalig directrice, Mr. J.M.G. Schuerveld Schrijver, bedroeg tot en met 30 november 2023 een bedrag van € 84.077.

(13) Werknemers

Het Fonds heeft geen werknemers in dienst. De werknemers die actief zijn voor het Fonds zijn aangesteld binnen de NV en worden voor de gerelateerde inzet verantwoord in de kostenverdeelstaat.

(14) Belastingen

Stichting Het Concertgebouw Fonds is niet vennootschapsbelastingplichtig. Het Fonds is eveneens geheel vrijgesteld van schenkbelasting en erfbelasting. Dat betekent dat geen belasting wordt geheven over vermogen dat wordt overgedragen aan de NV.

(15) Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben zich geen gebeurtenissen na balansdatum voorgedaan, die van invloed zijn op de situatie per balansdatum

Het Bestuur,

Amsterdam, 7 april 2025

Naam

Jeroen van derVeer
Coen van Oostrom
Sake Bosch
Monique Laenen
Susi Zijderveld
Ivo Lurvink
Roos Damen
Michael Kembel
Cees 't Hart

7. CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Het Concertgebouw Fonds.

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2024 van Stichting Het Concertgebouw Fonds te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Het Concertgebouw Fonds op 31 december 2024 en van het resultaat over 2024 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende organisaties.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2024;
2. de staat van baten en lasten over 2024; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie ‘Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening’.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Het Concertgebouw Fonds zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Het jaarverslag omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij.

De andere informatie bestaat uit hoofdstuk 1 tot en met 5 en hoofdstuk 8 en 9 van het jaarverslag.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag, in overeenstemming met RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende organisaties.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende organisaties. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen, of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de organisatie;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is, tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om in onze controleverklaring aandacht te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze controleverklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam, 7 april 2025

Dubois & Co. Registeraccountants, Amsterdam

Origineel getekend door G. Visser RA

8. BELANGRIJKSTE FUNCTIES EN NEVENFUNCTIES BESTUURSLEDEN EN DIRECTEUR HET CONCERTGEBOUW FONDS

Jeroen van der Veer (*voorzitter*)
Commissariaten
Voorzitter Raad van Commissarissen Koninklijke Boskalis
Voorzitter Westminster N.V.
Non-Executive Director CC Energy Ltd.
Nevenfuncties
Lid Stichting Preferente Aandelen Philips
Voorzitter Advisory Board Van Lanschot Kempen

Coen van Oostrom (*vicevoorzitter*)
Functies
Oprichter en CEO EDGE Real Estate BV (OVG)
Voorzitter WEF's Real Estate Governors
Commissariaten
Bestuurslid ULI Global Governing Trustees
Lid Raad van Commissarissen Next Sense

Sake Bosch (*penningmeester*)
Functie
Oprichter en Managing Partner Prime Ventures
Commissariaten
Lid Raad van Commissarissen Civolution
Lid Raad van Commissarissen Faircraft
Lid Raad van Commissarissen Magentiq Eye
Lid Raad van Commissarissen Marble.studio
Lid Raad van Commissarissen Meero
Lid Raad van Commissarissen Zeplug
Lid Raad van Commissarissen Carrar

Monique Laenen
Functie
Notaris, partner bij Hemwood
Nevenfuncties
Voorzitter Stichting Onderwijs Steunfonds
Bestuurslid Stichting Het Begijnhof
Bestuurslid Stichting Sint Andrieshof
Bestuurslid Stichting Theo Mann-Bouwmeester Ring

Cees 't Hart
Commissariaat
Voorzitter Raad van Commissarissen Randstad
Nevenfuncties
Bestuurslid Mondelez International
Voorzitter Raad van Toezicht SOS Kinderdorpen
Lid Raad van Advies Metyis

Susi Zijderveld
Commissariaat
Lid Raad van Commissarissen NIBC Bank N.V.
Nevenfuncties
Voorzitter Bestuur Nationaal Fonds 4 en 5 mei
Voorzitter Raad van Toezicht Wildlife Justice Commission (tot 29 februari 2024)
Bestuurslid Stichting Continuïteit Achmea
Raad deskundig lid aan de Ondernemingskamer van het Gerechtshof

Ivo Lurvink
Functie
Impact investor, medeoprichter True Value Partners
Commissariaat
Lid Raad van Commissarissen Het Concertgebouw NV
Nevenfuncties
Bestuurslid Stichting Every Act Matters
Bestuurslid YPO Gold Amsterdam Chapter
Bestuurslid Stichting Guidance Capital
Voorzitter LPAC, NLC Health Ventures

Roos Damen
Functie
Managing Director Damen Yachting B.V.
Commissariaat
Non-Executive Director Bombardier
Nevenfunctie
Bestuurslid Nationale Opera & Ballet Fonds

Michael Kembel
Functie
Partner Short Selection Fund
Commissariaten
Voorzitter Raad van Commissarissen C. Kersten & Co NV
Voorzitter Raad van Commissarissen Jolley Holding NV
Nevenfuncties
Lid Raad van Toezicht IDFA - International Documentary Festival Amsterdam
Voorzitter Raad van Toezicht SQBA - Strijkkwartetten-biennale Amsterdam
Lid Raad van Advies Ambassador Vermogensbeheer
Bestuurslid East West Foundation

Eline Danker (directeur)
Nevenfuncties
Voorzitter Dansersfonds'79
Bestuurslid Zadelhoff Cultuur Fonds
Bestuurslid Turing Foundation

9. ROOSTER VAN AFTREDEN

Naam	Einde huidige termijn
Jeroen van der Veer	2025
Sake Bosch	2026
Monique Laenen	2025
Susi Zijderveld	2026
Coen van Oostrom	2027
Ivo Lurvink	2027
Roos Damen	2025
Michael Kembel	2026
Cees 't Hart	2028

© Stichting Het Concertgebouw Fonds
Concertgebouwplein 10
1071 LN Amsterdam
Telefoon 020 573 04 59
fonds@concertgebouw.nl
NL90 ABNA 0584 7414 21
RSIN 809609150

mei 2025

Foto cover: Familievoorstelling Familie Vermi-Celli
voor kinderen van 8 jaar en ouder op 19 mei 2024
Fotograaf: Krista van der Niet



